



ВЕСТНИК БАШАРХИВА

БАШАРХИВ ХӘБӘРЗӘРЕ

РУБРИКИ

- 2022-й – Год культурного наследия народов России
- Ко Дню Победы
- К 100-летию Мусы Гареева
- К 90-летию начала добычи первой башкирской нефти
- Итоги V генеалогического конкурса
- Фотолетопись: культурное наследие



... Россия исторически была и остаётся страной великой культуры. Наше наследие — это огромное достояние, не менее важное, чем природные ресурсы страны. Культурное наследие формирует национальную идентичность, делает нас единым народом.

Сергей НАРЫШКИН,
председатель Российского исторического общества

2022-й – Год культурного наследия народов России

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина нынешний год проходит под эгидой Года культурного наследия народов России.

Российская Федерация является многонациональной страной, на ее территории проживает более 190 разных народов. У каждого из них своя культура, язык, обычаи и традиции.

Башкортостан является сегодня наиболее крупной в Российской Федерации республикой по численности населения (более четырех

миллионов) и уникальным регионом по многообразию представленных в ней этносов, культур, языков. Ныне здесь живут представители более 100 национальностей, пять из них имеют численность, превышающую 100 тыс. человек, еще пять – от 10 до 100 тыс. человек, более десяти этнических групп – от одной до 10 тыс. чело-

век. Наиболее многочисленны русские, башкиры, татары, чуваша, марийцы, украинцы, мордва, удмурты.

В рамках Года культурного наследия народов России в регионах, в том числе в нашей республике, проходят фестивали, ярмарки, тематические выставки, лекции, мастер-классы, а также концерты творческих коллективов.

Справка

Ежегодно с 2007 года глава государства своим указом посвящает следующий год какой-либо теме для привлечения к ней общественного внимания. 2021 год был объявлен Годом науки и технологий. 2020-й стал Годом памяти и славы, 2019-й – Годом театра



Наш край - сокровищница культур разных этносов и традиций

В сохранении и развитии культурного наследия народов России и республики большую роль играют Министерство культуры Башкортостана, Республиканский центр народного творчества, Дом дружбы народов Башкортостана, историко-культурные центры и общественные организации.

Башкортостан поистине носит высокое звание «Сердце Евразии». В Уфе ежегодно, начиная с 2016 года, проводится масштабный фестиваль искусств разных национальностей. В рамках праздника в нашу республику съезжаются различные ансамбли и коллективы.

Издревле на земле Башкортостана веками складывалась культура взаимодействия разных народов. В дореволюционном Башкортостане любители искусства объединялись в художественные кружки и общества.

В годы Советской власти художественная самодеятельность изменила содержание, тематику, формы. Уже в середине 30-х годов минувшего века успешно работали десятки клубов, несколько сотен изб-читален, в которых действовало 1116 кружков народного творчества.

В целях совершенствования культурно-досугового



обслуживания населения, сохранения народных и этнических культур, развития самодеятельного художественного творчества, художественных промыслов и народных ремесел, развития сети культурно-досуговых учреждений в Башкортостане 20 февраля 1937 года создан Республиканский центр народного творчества (далее – РЦНТ). Тогда он назывался Домом народного творчества.

В конце 30-х годов Дом на-

родного творчества проводит республиканские смотры художественной самодеятельности, районные олимпиады, выставки декоративно-прикладного искусства, фотовыставки.

Начавшаяся Великая Отечественная война затруднила, но не остановила деятельность Дома творчества. В этот период зарождаются новые формы работы: создаются агитационно-художественные бригады, на эстраде появились «живая

газета» и краткие формы подачи театральных постановок – «скетчи». Во время войны главное место в репертуаре коллектива художественной самодеятельности заняла военно-патриотическая тема, велась большая агитационная работа по обслуживанию фронта, госпиталей, предприятий оборонной промышленности и т.д.

В развитии художественной самодеятельности, вовлечении новых сил в ряды ее участников, повышении творческого, духовно-нравственного уровня широких масс важную роль играют культурно-просветительские учреждения республики. Для руководства этими учреждениями в 1945 году организовано Управление по делам культурно-просветительских учреждений при Совете народных комиссаров Башкирской АССР.

В 50–60 годы в республике активно развивается сеть культурно-просветительских учреждений: в районных центрах строятся дома культуры, в селах – клубы.

В 70-е годы ведется плодотворная работа по возрождению и внедрению в массовую практику традиционных народных праздников «Һабантуй» («Сабантуй»), «Карға туй» («Воронья свадьба»), «Каз

өмәһе» («Гусиные помочи»), «Кәкүк сәйе» («Кукушкин чай»), «Карға буткаһы» («Воронья каша»). В это же время были заложены традиции праздников народного творчества, среди которых – крупномасштабный праздник песни, музыки и танца, ежегодный марш-парад духовых оркестров, конкурсы кураистов, гармонистов, тальянистов, исполнителей традиционного горлового пения узляу и многие другие.

Сегодня РЦНТ проводит работу по организации досуга населения, развитию народного творчества, сохранению и пропаганде культур народов республики в сотрудничестве с муниципальными учреждениями культуры, функционирующими в 63 муниципальных образованиях республики. Сеть культурно-досуговых учреждений является самой большой в Российской Федерации – 2011 учреждений. Взаимовыгодное сотрудничество позволяет организовать системную работу по сохранению развития и пропаганде национальных культур народов Башкортостана.

Республиканским центром народного творчества реализуются многочисленные проекты, направленные на популяризацию культуры башкирского, русского, татарского, марийского, удмуртского, мордовского, украинского и других народов. Это фестивали и конкурсы башкирской песни «Ирәндәк моңдары», «Озон көй», татарской песни «Туган тел», праздник русской песни и частушки, «Звезды Белоречья», фестиваль творчества финно-угорских народов «Самоцветы Прикамья», региональный конкурс-фестиваль традиционного марийского танца горных мари «Ший кандра – Серебряная веревочка», Республиканский фестиваль самодеятельного художественного творчества «Соцветие дружбы».

Плодотворная работа Министерства культуры Республики Башкортостан и Республиканского центра народного творчества по развитию и популяризации народного художественного творчества, при поддержке Правительства Республики Башкортостан, дает свои результаты. Люди все чаще обращаются к истокам.

В Республике Башкортостан вошли в повседневную практику и завоевали всеобщее признание и популярность народные праздники «Шәжәрә байрамы», «Һабантуй». «Каз өмәһе», праздники улиц и другие.

Осуществляется кропотливая работа по возрождению



почти утерянного уникального явления башкирской культуры – сказительского искусства. Шедевры мировой художественной культуры – кубаиры «Урал-батыр», «Акбузат», башкирские протяжные народные песни – «озон көй» – сохранились до наших дней именно благодаря сказителям – сәсәнам.

При РЦНТ создан «Центр сәсәнов Республики Башкортостан», который направлен на сохранение и развитие народного исполнительского мастерства героических сказаний посредством привлечения молодых исполнителей, выявление мастеров горлового пения и сказителей.

РЦНТ занимается поиском и восстановлением локальных этнических костюмов народов Республики Башкортостан. Это обучающие семинары, мастер-классы и конкурсы.

В 2020 году впервые проводился проект, направленный на привлечение внимания к уникальным ценностям традиционного национального костюма, к его этнической самобытности и многообразию в сочетании с тенденциями современной моды - Международный конкурс мастеров башкирского национального костюма «Тамға».

Одними из главных целей в деятельности Республиканского центра народного творчества были и остаются вопросы развития и укрепления межнациональных и межрегиональных связей. В первую очередь они реализуются проведением международных, межрегиональных конкурсов и фестивалей. Среди наиболее значительных программ известные по всей России и за

ее пределами Международный фестиваль национальных культур «Берзәмлек-Содружество», Международный конкурс-фестиваль музыкального творчества тюркской молодежи «Урал моңо».

Значимым результатом долговременной и кропотливой работы стало возрождение интереса к традиционным башкирским народным промыслам, например, таким как художественное войлоковалание, пуховязание, паласоткачество, лоскутное шитье. Республиканским центром народного творчества ведется значительная работа по поиску и поддержке мастеров декоративно-прикладного искусства, наилучшие образцы и творения мастеров ежегодно представляются на фестивалях, выставках башкирской шали, паласа, художественного войлока, лоскутного шитья этого района.

Республиканский центр народного творчества был и остается центром развития любительского искусства всех народов Башкортостана, в нем заложены и сохраняются лучшие традиции по изучению, бережному сохранению и развитию традиционной народной культуры, организации и проведения всевозможных праздников народного творчества.

Государственное бюджетное учреждение Дом дружбы народов Республики Башкортостан создано в соответствии с Указом Президента Республики Башкортостан от 19 апреля 1994 года № УП-190 в целях реализации государственной национальной политики, на-

правленной на сохранение и развитие национальных культур и родных языков народов Башкортостана.

Дом дружбы народов РБ способствует гармонизации и налаживанию межнациональных отношений, укреплению дружбы между народами.

Осуществляет координацию действий 26 филиалов – историко культурных центров, сотрудничает с более чем 45 национально-культурными центрами республики.

Дом дружбы народов РБ, как координирующий центр, создает условия для плодотворной работы национально-культурных объединений. Каждый год на базе историко-культурных центров и национально-культурных объединений республики проводятся различные культурно-массовые мероприятия республиканского и международного масштабов, направленные на сохранение и развитие национально-культурного наследия народов, языка и традиций.

В Доме дружбы народов РБ проводятся собрания, конференции центров, творческие встречи, встречи с представителями национальных диаспор районов Башкортостана, Российской Федерации, ближнего и дальнего зарубежья, национальные праздники. За этот период было осуществлено множество проектов, направленных на реализацию национальной политики, проводимой в Республике Башкортостан.

Н. БУЛАТОВ

Памятники истории и культуры Башкортостана



Наша республика богата памятниками истории и культуры. Многие достопримечательности Башкортостана отражают его многовековую историю.

По количеству включенных в государственный реестр памятников наша республика занимает 10 место в стране и 3 место среди регионов Приволжского федерального округа. По количеству выявленных объектов среди субъектов Приволжского федерального округа Башкортостан лидирует.

В настоящее время в респу-

блике расположены 5717 объектов культурного наследия (3765 объектов археологического наследия, 1952 памятников архитектуры), из них 1864 памятника учтены в едином государственном реестре, 3853 – в перечне выявленных объектов культурного наследия.

В разрезе муниципальных образований максимальное количество объектов сконцентрировано на территории Уфы – 921 объект. Значительное количество памятников истории и культуры также располага-

ются на территории городов Стерлитамак, Бирск, Белорецк, Белебей, а также в Баймакском, Ишимбайском, Краснокамском, Кушнаренковском и Мелеузовском районах.

Управлением по государственной охране объектов культурного наследия Республики Башкортостан реализуется ежегодный План мероприятий по сохранению недвижимых объектов культурного наследия республики (проектные, консервационные, ремонтно-реставрационные работы,

мониторинг, популяризация, охранные археологические и историко-архитектурные исследования, научная и издательская деятельность).

Наиболее важными памятниками истории и культуры в Башкортостане являются: памятник Салавату Юлаеву, пещера Шульган-таш, Первая соборная мечеть, Монумент дружбы и др.

**Пресс-служба
Башкультнаследия**



ЭТНОЛОГИЯ И АРХИВНОЕ ДЕЛО

Работа Института этнологических исследований имени Р. Г. Кузеева УФИЦ РАН состоит в познании человека с такой значимой стороны как этничность в самых разных её проявлениях. Ведь человек всегда конкретен – он живет в определенных месте и времени, принадлежит определенной культуре и традиции. И как общечеловеческая сущность проявляется в реальной действительности – показывает именно этничность, как целостная характеристика образа жизни людей. А понять динамику и направленность, общие черты потока постоянно меняющейся, хотя в чем-то и повторяющейся жизни общества можно лишь зафиксировав нечто значимое в этом потоке, выделив его. И здесь надо опираться на «следы» прошедшего, ведущие в настоящее и будущее – исторические памятники в самом широком смысле.

Понять этничность как жизнь и взаимосвязь этнических общностей можно несколькими путями. Это «полевые» исследования современной жизни. Это изучение исторических письменных и иных «словесных» источников – исследований, мемуаров, газет и иных публикаций. Важно осмыслить материальные вещи, предметную среду разных эпох. Наконец, очень важны документы, современные уходящим в прошлое событиям. И все эти направления нашей работы так или иначе связаны с архивной деятельностью. Ведь любые полученные сегодня материалы должны стать сначала текущим рабочим архивом, а затем, после определенного отбора – уже «полноценным» архивом – хранилищем социальной памяти.

Собственный архив, связан-



ный с нашими исследованиями, имеется и у Института этнологических исследований. Но выявить в прошлом тенденции, которые привели к современной ситуации; ознакомиться с подлинными документами, сохранившими подлинные данные об определенных событиях, а не с их чьей-то интерпретацией; понять «контекст» тех фактов, которые мы зафиксировали в определенной ситуации – всё это можно сделать только на базе архивов, прежде всего государственных. Поэтому сотрудники института в соответствии со спецификой своих научных направлений, постоянно работают в республиканском и иных архивных учреждениях, направляют материалы в архив УФИЦ РАН и другие архивы.

Например, в текущих этнополитических исследованиях для изучения деятельности различных этнокультурных

общественных организаций, государственной политики в данной сфере и значимых событий, связанных с ней, сотрудниками отдела этнополитологии было изучено более трёх тысяч первоисточников, в основном в Национальном архиве РБ.

Отделом этнографии, помимо «полевых» исследований, широко используются архивные материалы. Это документы, показывающие время и особенности появления на территории Башкортостана различных этнических групп; организацию системы национального образования; особенности культурной политики в республике в различные исторические периоды; содержание и формы деятельности религиозных организаций; особенности правового и нормативного регулирования повседневной жизни людей в различных условиях.

Архивные материалы о дея-

тельности религиозных общин очень значимы и для отдела религиоведения. А предметы, открываемые отделом археологического наследия, и все данные об условиях их обнаружения также должны быть задокументированы и архивированы. А по большому счёту и наш музей с знаменитыми золотыми оленями Евразии, и все памятники истории и культуры, открываемые, изучаемые и сохраняемые нами – создают в широком смысле общий архив жизни и достижений нас и наших предков, позволяющий глубже понять наши духовные истоки и основания единства судеб многонационального народа России.

Сергей ЕМЕЛИН,
директор Института
этнологических
исследований
им. Р.Г. Кузеева УФИЦ РАН,
доктор юридических наук,
кандидат исторических наук,
профессор

Девушка в голубом

Произведения Касима Давлеткильдеева вызывают у зрителей не одно восхищение, а боль, острую ностальгию по светлomu, доброму. Именно это чувство испытываешь, когда впервые видишь акварель «Девушка-башкирка в голубом». Работа привораживала чистотой и гармонией красок.

В деревне Усмангале во время этнографической поездки в 1928 году увидел Касим Давлеткильдеев девочку-подростка. Она подкупила его своей

непосредственностью, и он попросил ее позировать. Темные, широко раскрытые глаза девочки смотрят на нас доверчиво, пытливо, даже с некоторым любопытством, хотя поза ее несколько застенчива.

На ней скромно сшитое синее-голубое праздничное платье. Только забыла она снять в спешке боты не по размеру. Так и выглядят они из-под длинного подола. Поверх глухого ворота платья приспущена ниточка дешевеньких бус.

И больше на ней нет никаких украшений. Лишь молодость, обаяние, красота.

На заднем плане изображен краешек сундука, покрытый тканью в желто-синюю полоску, а на нем паласы, кошма с национальным орнаментом. Рядом с сундуком стоит цилиндрическая бадья для размешивания муки. Каждая деталь – характеристика быта башкирского народа, его жизни.



Обзор архивных документов о первых годах функционирования Уфимского художественного музея

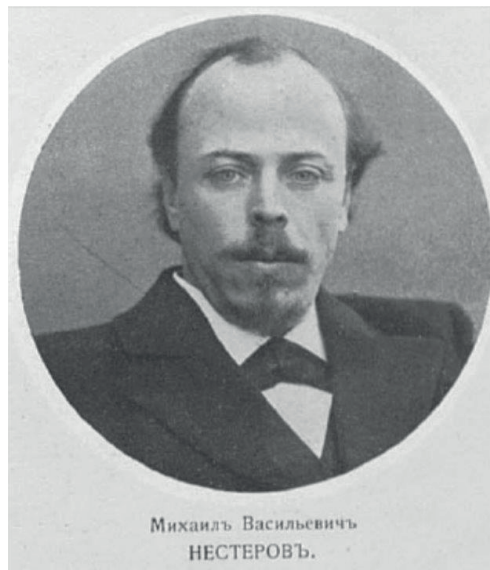
*Посвящается 160-летию со дня
рождения академика живописи
Нестерова Михаила Васильевича*

5 января 1920 г. в Уфе открылся Пролетарский художественный музей имени Октябрьской революции. Мысль о создании в Уфе художественного музея витала еще в начале XX века, но по ряду причин музей был открыт только в советское время. Трудно переоценить значение создания в Уфе художественного музея. Это было огромным событием для жителей города, потому что считалось, что музей в провинции – это не только место отдыха и наслаждения произведениями искусства, но и своеобразный научно-учебный центр, при котором может быть создано, например, научное общество, которое посвятит себя изучению края, сможет организовать выставки, принять в свои руки охрану памятников искусства и старины и т.д.

Ряд архивных документов об истории создания и первых годах функционирования художественного музея им. М.В. Нестерова до сих пор не опубликован, поэтому настоящая статья посвящена обзору архивных документов по исследуемой теме.

Создание в Уфе художественного музея не состоялось бы, пожалуй, без коллекции известного художника и мецената Михаила Васильевича Нестерова (1862-1942 гг.), подарившего родному городу коллекцию картин более 100 экземпляров произведений лучших художников, оцениваемую им в 15-20 тыс. рублей. «Возникновение мысли о музее, - пишет М.В. Нестеров в письме к Ф.Л. Эрнсту, - можно отнести к нач. 900-х годов. Моя коллекция составлялась на протяжении ряда лет, мысль о музее стала назревать тогда, когда собрание стало превышать размеры моей квартиры».

Коллекцию М.В. Нестерова предполагалось разместить в Аксаковском Народном доме, строительство которого началось в 1909 г. Комиссия по наследству С.Т. Аксакова задумала построить в Уфе этот Народный дом с библиотекой, музеем и аудиторией для публичных лекций, и предложи-



ла включить коллекцию М.В. Нестерова в Народный дом им. С.Т. Аксакова.

Но эта идея осталась неосуществимой потому, что темпы строительства были замедлены начавшейся в 1914 году войной, и тем, что общественные деньги, собранные на эту постройку разворовывались царскими чиновниками.

В 1913 г. в газете «Правительственный вестник» было опубликовано официальное сообщение о даре художника.

В 1915 г. М.В. Нестеров вновь обратился в Уфимскую городскую управу с предложением создать на основе его коллекции художественный музей. В фонде № 816 РГАЛИ сохранилось письмо художника к городскому голове А.И. Верниковскому, в котором М.В.

Нестеров сообщает о том, что «...за последние 5-6 лет коллекция моя возросла, и я надеюсь передать нашему городу не менее 100 произведений, ценностью значительно большей, чем несколько лет назад. Сейчас все картины находятся у меня, почти все они упакованы в ящики, и могут в случае чрезвычайном быть отправлены в Уфу в любое время...»

Но такого «чрезвычайного» случая все никак не представлялось. В городе не нашлось необходимого помещения для размещения коллекции, и дар Нестерова прибыл из Москвы только в 1919 году, после освобождения города от колчаковцев.

В Уфу коллекцию привез московский художник и архитектор И.Е. Бондаренко, ставший первым директором музея. Под музей был отведен купеческий особняк лесопромышленника М.А. Лаптева, построенный по проекту архитектора А.А. Щербачева в 1913 году. Дом был муниципализирован. 5 января 1920 г. здесь был открыт художественный музей, а 12 мая 1920 г. Горкомхоз актом за № 262 передал этот дом художественному музею в полное его распоряжение. А 21 ноября 1922 г. отдел Главнауки выдал музею охранную грамоту за № 7505, в которой

говорится, что дом, занятый художественным музеем вместе с усадьбой не может быть использован для других целей.

О том, что художественный музей оправдал свое существование, свидетельствует тот интерес, который проявился к нему со стороны населения. Об этом свидетельствует всего лишь одна цифра – 13398 человек посетило музей в первый год работы. Для Уфы, не имевшей тогда и 100 тыс. жителей, это была значительная цифра, отразившая тягу к искусству широких масс.

О деятельности Уфимского художественного музея в 20-40-е гг. XX века свидетельствуют следующие архивные документы. Во-первых, прежде всего, это архивные документы Национального архива Республики Башкортостан (далее – НА РБ). Например, документы ф. 798 НА РБ (Башкирский наркомат просвещения). В данном фонде хранятся производственные планы, годовые отчеты Уфимского художественного музея с 1928 г. по 1936 г., докладные записки музея с 1920 г. по 1941 г., переписка музея с БашН КП, Главнаукой НКП РСФСР по различным организационным вопросам, протоколы заседаний БашН КП о состоянии Уфимского художественного музея.



В ф. 801 НА РБ (Уфимского губоно) хранятся документы, касающиеся обследований комиссиями Губоно деятельности Уфимского художественного музея. В этом фонде хранятся также протоколы заседаний коллегии Уфимского губоно, в которых рассматриваются организационные вопросы (например, сметы расходов Уфимского художественного музея, объяснительные записки к ним, вопросы о штате музея и т.д.).

В ф. 107 НА РБ (Уфимского губернского исполнительного комитета) были найдены три документа о Уфимском художественном музее. В двух имеются сведения об охране музея, о состоянии хранящихся там ценностей, а в третьем – о перевозке художественных ценностей из башкирских кантонов в Уфимский музей и пополнении коллекции.

В ф. 629 НА РБ (Башкирское представительство при ВЦИК) хранятся документы о комплектовании Уфимского художественного музея, а также документ, содержащий краткую характеристику коллекции художественного музея.

Интересный документ был найден в ф. 804 НА РБ (Башгосплан) – «План важнейших проблем научно-исследовательской работы БГХМ в 1936-1937 гг.».

В ф. 933 НА РБ (БашСНК) хранятся протоколы заседаний башкирского правительства, на



которых рассматриваются вопросы состояния и задачи музейного строительства в БАССР.

В ф. Р-937 НА РБ (Башнаркомхоз) найден документ – «О мероприятиях по развитию искусства в Башкирии в 1939 г.», в котором затронута деятельность художественного музея.

Конечно же историю создания и комплектования Уфимского художественного музея можно изучить по архивным документам других архивов, в том числе федеральных. Прежде всего, это документы РГА-

ЛИ – ф. 816 (личный фонд М.В. Нестерова). В этом фонде находится обширная переписка художника с различными лицами по поводу подаренной Уфе коллекции.

В ф. 2283 РГАЛИ (личный фонд Н.Н. Барютина) содержится документ, в котором дана краткая характеристика работ М.В. Нестерова, хранящихся в художественном музее Уфы.

В ф. 2307 ГА РФ (Наркомата просвещения РСФСР) находятся отчеты Уфимского художественного музея, переписка НКП РСФСР с музеем, а также различные документы, характеризующие музейное строительство в РСФСР (производственные планы на первую, вторую пятилетки, выписки из протоколов заседаний коллегии НКП РСФСР, постановления СНК СССР и другие документы, характеризующие политику Советской власти по отношению к музеям).

Следует отметить также и фонд 54 ОПИ ГИМ (музейный отдел ГНК НКП РСФСР), в котором хранятся отчеты Уфимского художественного музея с 1922 г. по 1928 г., от-

чет о юбилейном собрании, посвященном 5-летию Уфимского художественного музея, опись-каталог Уфимского художественного музея (с датой 7 марта 1921 г.), список художественных произведений, переданных М.В. Нестеровым в Государственный музейный фонд и т. д.

На наш взгляд, история первых лет Уфимского художественного музея еще требует изучения, так как не имеет всестороннего освещения, потому что еще много архивных документов не опубликовано по этой теме. Музей развивался в русле всех политических, идеологических, экономических процессов, происходивших в стране. И эти процессы нашли свое отражение не только в экспозициях, в научно-исследовательской и просветительной работе музея, но и также в архивных документах.

Ирина АСФАНДИЯРОВА,
начальник отдела кадровой
и правовой работы
Управления по делам
архивов РБ, кандидат
юридических наук

Список сокращений

БГХМ	Башкирский государственный художественный музей
ГА РФ	Государственный архив Российской Федерации
Главнаука	Главное управление научными музейными и научно-художественными учреждениями Наркомпроса РСФСР
Горкомхоз	Городской комитет по хозяйству
Губисполком	Губернский исполнительный комитет
Губоно	Губернский отдел народного образования
Музейный отдел	Отдел по делам музеев и охране памятников истории и старины
Наркомпрос (НКП)	Народный комиссариат по просвещению
ОПИ ГИМ	Отдел письменных источников Государственного исторического музея
РГАЛИ	Российский государственный архив литературы и искусства
СНК	Совет Народных Комиссаров
УГХМ	Уфимский государственный художественный музей
НА РБ	государственное казенное учреждение Национальный архив Республики Башкортостан

Театральная жизнь Уфы в военные годы

До начала Великой Отечественной войны в городе Уфе успешно работало несколько театров: Башкирский государственный академический театр драмы, Башкирский академический театр оперы и балета, Русский государственный драматический театр, русский и башкирский кукольные театры.

В первые дни войны театральная жизнь города замерла. Но ненадолго. Для организации зрелищных мероприятий на фронте и для мобилизованных началось формирование бригад из представителей творческих коллективов театров и Башкирской филармонии. В фондах Национального архива Республики Башкортостан имеются сведения о фронтовых художественных бригадах, направленных для организации выступлений перед солдатами РККА в 1941-1943 гг.

Всего в этот период было отправлено на фронт 12 бригад, состоящих из 124 человек. В общей сложности они выступили в действующей армии с 1028 концертами. Также в этом документе представлены сведения о военно-шефской работе по обслуживанию госпиталей, воинских частей, призывных и пересыльных пунктов по Уфимскому гарнизону за этот же период: силами театров, концертных бригад и учебных заведений поставлено 5075 концертов, силами кружков художественной самодеятельности – 3396 концертов. Концертная деятельность продолжалась до конца войны. Концертные бригады выступали перед воинами в Сталинграде, перед башкирскими конниками на Днестре,



на Северном, Тихоокеанском флотах и др. Многие известные деятели искусств республики выезжали в тот период на фронт. В архивном фонде «Коллекция документов деятелей культуры» в делах народной артистки Башкирской АССР Бедер Юсуповой имеются копии почетных грамот за активное участие в художественном обслуживании Красной Армии в тылу и на фронте.

В архивном документе «Сведения о работе театраль-но-зрелищных предприятий Управления по делам искусств при СНК БАССР за 1941-1943 гг. и план на 1944 год» пред-ставлена информация о том, что в этот период спектакли ставили как театры, распо-ложенные в г. Уфе, так и колхоз-но-совхозные театры в горо-дах и районах республики.

К 40-летию Великой Победы, в 1985 году, был подготовлен газетный номер, посвященный деятельности в годы войны Башкирского академического театра драмы. В воспоминаниях народной артистки СССР Зайтуны Бикбу-

латовой, опубликованных в газете, перечислены наиболее известные постановки театра в военные годы: русская, башкирская, советская классика. Зайтуна Бикбулатова пишет, что «судьба преподнесла мне щедрый дар – участие в спектакле, созданном по роману Александра Фадеева «Молодая гвардия».

В тяжелые годы войны театр кукол также оказался востребованным. Его включили в план обслуживания госпиталей, которого с нетерпением ждали раненые.

С первых дней Великой Отечественной войны началась эвакуация предприятий и учреждений, населения из прифронтовой территории в глубокий тыл. В фондах Национального архива Республики Башкортостан имеются документы об эвакуации украинских театров, совместной работе с башкирскими театрами. В архивном фонде Совета народных комиссаров Башкирской АССР отложились телеграммы военного периода, в основном, по вопросам

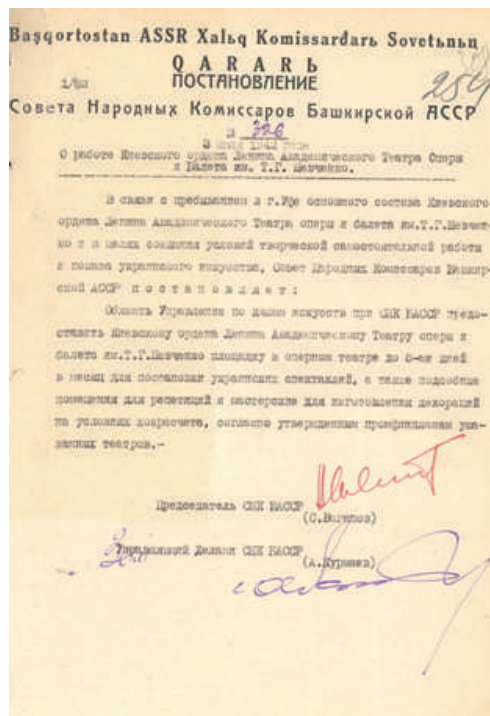
эвакуации. В срочной телеграмме от 10 июля 1941 года на имя Председателя СНК БАССР видим такую информацию: «группа академиков, народных артистов, режиссеров, направленные эшелонам из Киева, связаны работой с предыдущим эшелоном, принятым Уфой», просят разрешения остаться в Уфе.

Уже в июле 1941 года на сцене Башкирского академического и оперного театров прошли концерты мастеров киевских государственных театров: Киевского ордена Ленина академического театра оперы и балета

им. Т.Г. Шевченко, Киевского академического театра русской драмы им. Л. Украинки, Киевского театра музыкальной комедии. В архивном фонде Башкирского обкома КПСС имеется датированное 14 января 1942 года письмо Управления по делам искусств при СНК БАССР о работе Киевского ордена Ленина академического театра оперы и балета им. Т.Г. Шевченко. В письме разъясняется невозможность самостоятельной работы театра, что связано с тем, что киевский театр имеет в Уфе только творческую группу, в основном, солистов. А для полноценной постановки спектакля нужны еще хор, оркестр, балет, костюмерная, декорации и другие. Была признана целесообразность жанрового объединения театров. Совместными усилиями киевского и башкирского оперных театров была осуществлена постановка многих известных опер: «Кармен» Ж. Бете, «Евгений Онегин» П.И. Чайковского и др. Репертуар

Введенные в обращение из Европы и Америки
составили 147 (100% от всего) из 147
введенных в обращение из Европы и Америки
составили 147 (100% от всего) из 147

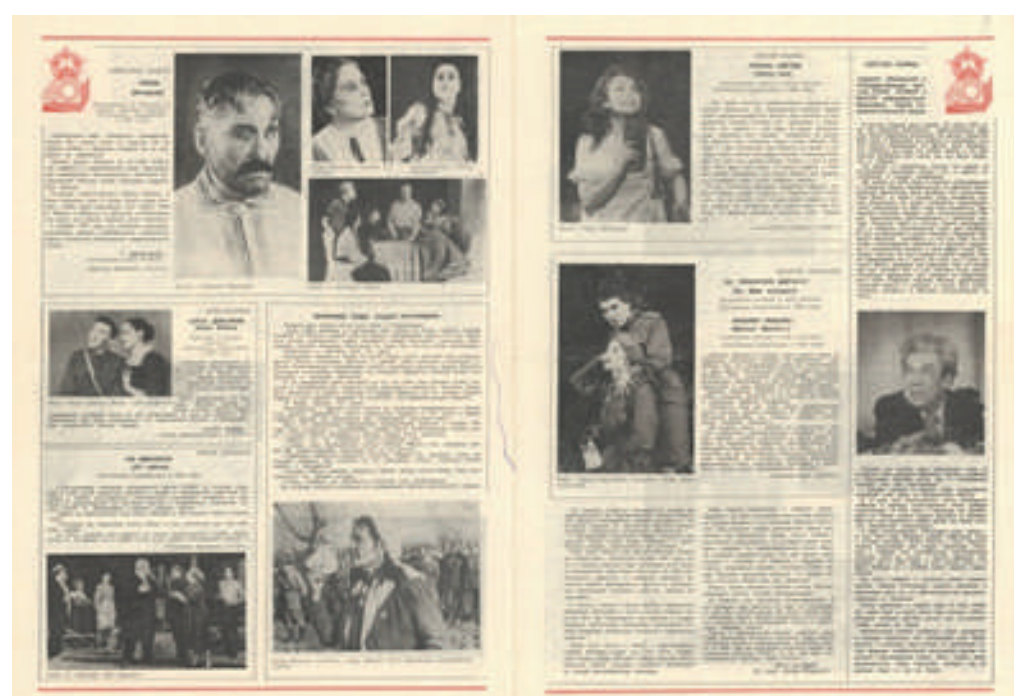
№	Год	Введенные в обращение из Европы и Америки	Введенные в обращение из Европы и Америки
1	1900	10	10
2	1901	10	10
3	1902	10	10
4	1903	10	10
5	1904	10	10
6	1905	10	10
7	1906	10	10
8	1907	10	10
9	1908	10	10
10	1909	10	10
11	1910	10	10
12	1911	10	10
13	1912	10	10
14	1913	10	10
15	1914	10	10
16	1915	10	10
17	1916	10	10
18	1917	10	10
19	1918	10	10
20	1919	10	10
21	1920	10	10
22	1921	10	10
23	1922	10	10
24	1923	10	10
25	1924	10	10
26	1925	10	10
27	1926	10	10
28	1927	10	10
29	1928	10	10
30	1929	10	10
31	1930	10	10
32	1931	10	10
33	1932	10	10
34	1933	10	10
35	1934	10	10
36	1935	10	10
37	1936	10	10
38	1937	10	10
39	1938	10	10
40	1939	10	10
41	1940	10	10
42	1941	10	10
43	1942	10	10
44	1943	10	10
45	1944	10	10
46	1945	10	10
47	1946	10	10
48	1947	10	10
49	1948	10	10
50	1949	10	10
51	1950	10	10
52	1951	10	10
53	1952	10	10
54	1953	10	10
55	1954	10	10
56	1955	10	10
57	1956	10	10
58	1957	10	10
59	1958	10	10
60	1959	10	10
61	1960	10	10
62	1961	10	10
63	1962	10	10
64	1963	10	10
65	1964	10	10
66	1965	10	10
67	1966	10	10
68	1967	10	10
69	1968	10	10
70	1969	10	10
71	1970	10	10
72	1971	10	10
73	1972	10	10
74	1973	10	10
75	1974	10	10
76	1975	10	10
77	1976	10	10
78	1977	10	10
79	1978	10	10
80	1979	10	10
81	1980	10	10
82	1981	10	10
83	1982	10	10
84	1983	10	10
85	1984	10	10
86	1985	10	10
87	1986	10	10
88	1987	10	10
89	1988	10	10
90	1989	10	10
91	1990	10	10
92	1991	10	10
93	1992	10	10
94	1993	10	10
95	1994	10	10
96	1995	10	10
97	1996	10	



также составляли украинские спектакли, например, «Наталка Полтавка», «Запорожец за Дунаем», «Катерина», для постановки которых были установлены определенные дни, а также в целях подготовки выделялись подсобные помещения для репетиций и мастерские для изготовления декораций. Совместные постановки осуществляли Русский государственный драматический театр и труппа Киевского академического театра русской драмы им. Л. Украинки.

Заметным явлением в культурной жизни Уфы в этот период были выступления выдающихся деятелей советского кино и театров. Так, в конце августа 1941 года в Уфе гастролировал Московский центральный театр кукол под руководством Сергея Образцова, перед зрителями выступала прославленная актриса Любовь Орлова.

В фондах Национального архива Республики Башкортостан хранятся афиши театральных постановок военных лет. Исследователь видит, что ставились пьесы разной направленности: патриотические, развлекательные, классические. И каждая постанов-



ка находила своего зрителя. В Уфу с началом Великой Отечественной войны было эвакуировано население с прифронтовых территорий, прибыло много семей служащих, деятелей культуры. Жители Уфы и эвакуированные граждане с удовольствием шли в театры, воодушевляясь после постановок. Спектакли в годы Великой Отечественной войны своей действенностью встали в один ряд с публицистикой и патриотической лирикой.

Гульнара КАЛИМУЛЛИНА,
заместитель директора
Национального архива РБ



Клемм интересовался национальной одеждой башкирок

В фондах Национального архива Республики Башкортостан много документов по истории и культуре народов Башкортостана. Ниже приводим выдержки из одного такого документа.

19 марта 1858 года Императорское географическое общество прислало письмо Оренбургскому и Самарскому генерал-губернатору генерал-адъютанту А.А. Катенину письмо, в котором говорилось: «...председатель общества изволил изъявить желание оказать содействие знаменитому германскому ученому Клемму (директору Дрезденской королевской библиотеки) в собрании разных принадлежностей быта племен, обитающих Россию, для пополнения обширного этнографического музея, принадлежащего г. Клемму и служащего материалом для его изследований. Посему Совет Императорского русского географического общества поручил мне обратиться к Вашему превосходительству с покорнейшею просьбою обязать общество, взявшее на себя посредничество в этом полезном для науки деле, доставлением

в общество вещей означенных на следующей странице этого письма. При этом покорнейше прошу Вас, милостивый государь, уведомить меня об издержках приобретения вещей, если таковыя окажутся. Примите уверение в совершенном моем почтении и преданности.

1. Одежда и головной убор башкирок по рисун.»

Как видно из дальнейшей переписки, эта работа не была доведена до конца, т.к. «...уведомляли о количестве расхода, потребного на приобретение в Башкирии национального головного убора башкирских женщин. Называемого кашбовом, ныне уведомляет, что по значительности издержек на покупку этого убора, Совет географического общества полагает приостановить в настоящее время, приобретением сего костюма, предназначавшегося для музея дрезденского ученого Клемма».

Зульфар ГАТИЯТУЛЛИН,
начальник отдела
Национального архива РБ



Культурное наследие кряшен

Бакалинский район Республики Башкортостан – многонациональный регион. В районе проживают представители более 17 национальностей: башкиры, русские, татары, кряшены, марийцы, чувашаи, мордва и другие. В результате многовекового взаимодействия тюркских, славянских и финно-угорских народов на территории республики, в том числе и Бакалинского района, сложились устойчивые традиции взаимного уважения и терпимости.

Бакалинский район является местом компактного проживания кряшен. Они проживают в 11 крупных и 10 малых населенных пунктах района. Кряшены – один из коренных народов Поволжья, имеющий свой язык, культуру, историю и традиции, исповедующий православие.

История их мало изучена, но известно, что в генезисе кряшен приняли участие финно-угорские и тюркоязычные народы еще в добулгарский период. Предки кряшен рано познакомились с христианством, о чем свидетельствуют сохранившиеся в Волжской Булгарии останки православных церквей и христианских кладбищ. Во времена монголо-татарского нашествия благодаря самостоятельной православной епархии в столице Золотой Орды Сарая кряшенам удалось сохранить свое вероисповедание.

После падения Казанского ханства во 2-ой половине 16 в. началась христианизация поволжских народов. Для простоты этнических кряшен стали называть «старокрещеными татарами», а группу татар и волжских булгар, принявших христианство, – «новокрещеными татарами». В конце 19-го, начале 20 веков под воздействием мусульманской общины большинство из крещеных татар вернулось в ислам, а оставшихся вместе с кряшенами стали именовать «крещеными татарами». По существу, две разные по происхождению группы народов – кряшен и крещеных татар – объединили одним названием, что привело к терминологической путанице.

Официальные данные о численности кряшен в России отсутствуют. В дореволюционной России она составляла 122,3 тыс. человек, в 1920 году в России проживало не менее 300 тыс. кряшен. При переписях населения в 1937-1989 гг. кряшены отдельной строкой не учитывались, а незадолго до Всероссийской переписи 2002 г. численность кряшен оценивалась в 300 - 320 тыс. человек.



До первой мировой войны кряшены говорили на родном языке, у них были собственные школы, развивалась самобытная культура. В 1917 году было создано национальное общество, этнос кряшен получил статус народности. И в первые годы Советской власти при Наркомате национальностей РСФСР в Казани был образован Центральный кряшенский отдел, выпускались газеты и журналы, были созданы свой передвижной театр, филиалы консерватории и музыкального училища, действовал педагогический техникум, велись масштабные исследования этногенеза, истории, культуры и быта кряшен. Но все изменилось в 1926 году, когда власти объявили о слиянии кряшен с татарами. В течении долгих лет этот самобытный народ сохраняет свой образ жизни, культуру и традиции.

В ноябре 2001 года к Президенту России с просьбой содействовать в получении статуса отдельного народа обратился Межрегиональный союз национально-культурных объединений кряшен. После этого кряшенский вопрос стал обсуждаться на высшем уровне.

В январе 1998 года в районном центре Бакалы был создан и успешно функционирует Республиканский национально-культурный центр кряшен Башкортостана. Первый председатель был Артемьев Евгений Андреевич, с 2006 года по

настоящее время центр возглавляет Марков Геннадий Павлович (руководитель с/х кооператива «Умирово»).

Большую работу по сохранению и развитию языка, культуры, традиций народа кряшен в разные годы вели Евгений и Клавдия Куптараевы, Никитин П.И., Ташев П.Д., Чукаев А.С., Егоров М.Б., Глухарева Л.В., Абрамова Т.Е., Павел и Елена Куптараевы, Глухова Г.С. и другие. Первый Устав РНКЦ кряшен был принят и зарегистрирован 3 марта 1998 года. Центр имеет свой флаг, гимн.

РНКЦ с мая 1999 г. входит в состав Межрегионального союза кряшенских национально-культурных центров Татарстана, Удмуртии, Башкортостана. Представители РНКЦ кряшен Башкортостана приняли участие в разработке государственной программы «Народы Башкортостана», основной целью которой является возрождение национальных традиций в быту и культуре, развитие самосознания народов Республики Башкортостан. установил тесные связи с кряшенами Татарстана, Челябинской области, Удмуртии.

Благодаря поддержке руководства республики, целенаправленной деятельности РНКЦ кряшен Башкортостана, института этнологии и антропологии Российской Академии наук, кряшены включены в список народов и национальностей при проведении Всероссийской

переписи населения 2002 года. Наряду с другими народами кряшены получили равную возможность возрождать и развивать национальную культуру, историю, традиции и т.д.

В населенных пунктах района с компактным проживанием кряшен действуют сельские национально-культурные центры, созданы и успешно работают фольклорные коллективы. В сельских домах культуры, школьных музеях оформлены уголки кряшенской культуры, постоянно ведется сбор и обновление материалов, экспонатов. Самодеятельные артисты своим творчеством прославляют и сохраняют самобытную культуру и традиции кряшен.

В целях поддержки и развития традиционной культуры народов, проживающих на территории Башкортостана, укрепления межнациональной дружбы, возрождения и сохранения народных традиций, ежегодно в районе проводятся республиканские праздники, куда приглашаются кряшены из соседних республик и областей России.

Долгие годы при Умировском СДК действует народный фольклорный коллектив «Сэнекей» (руководитель Светлана Рыцева), который является участником различных республиканских мероприятий, фольклорных праздников, конкурсов. В октябре 2007 года он представлял Бакалинский район на празднике, посвящен-

ном 450-летию добровольного вхождения Башкортостана в состав России, а 11 июня 2009 года представлял народ кряшен на втором съезде Ассамблеи народов Башкортостана, что стало возможным благодаря сохранению народом самобытной культуры и традиций. Этому способствует и проведение в республике взвешенной национальной политики, которая основывается на принципах равноправия народов, уважения их культур, языка, традиций, обычаев.

Также широко известны в районе и за его пределами фольклорные коллективы «Сэнекей», «Чижекей», «Туганайлар», «Арняшем», «Симмет-Тау» и другие. Стало доброй традицией проведение межрегиональных, республиканских праздников таких, как Питрау, Михайлов день, Троица, Рождество, Пасха, конкурс молодых исполнителей кряшенской песни, фестиваль кряшенских коллективов «Соцветие дружбы», конкурс «Керешен чибере» и другие. Широко пропагандируется народное творчество, обычаи с обрядовыми элементами. Отраднo, что в с. Килеево Бакалинского района функционирует православный храм, который наравне с православными посещают и кряшены. Ведется служба и на кряшенском языке.

Активным членом центра кряшен был Николай Васильевич Асанбаев (Нажиб Асанбаев). Он внес большой вклад в развитие и сохранение культуры кряшен. О самобытной культуре кряшен он писал в своих про-



изведениях. Был частым гостем на всех культурно-массовых мероприятиях, проходивших в районе.

В последние годы жители района с большим интересом относятся к составлению родословных, занимаются исследовательской и поисковой работой. Одним из них является краевед Валерий Зарубин, который на общественных началах ведет большую работу по изучению истории, наследия народа кряшен. Краевед нашел историю каждой кряшенской деревни Бакалинского района. Терпели-

во работая с первоисточниками, Валерий Георгиевич с каждым разом совершает новые открытия по своему краю. Сведения, которые можно услышать из уст этого человека, не встречаются ни в одних учебниках, ни в каких-либо отдельных монографиях. Валерий Зарубин удивил общественность составлением своего генеалогического древа. Далеко не каждому под силу собрать поименно всех предков до 12-го поколения.

Изучение своих корней, составление родословной имеет огромное воспитательное значение – восстановление живой и зримой нити поколений, передача духовного богатства от истоков к будущему.

С 2013 года (один раз в два года) в районе проводится межрегиональный Троицкий фестиваль православных фольклорных коллективов. Проведение данного мероприятия глубоко символично для бакалинцев, потому что праздник Святая Троица издавна считался престольным праздником села Бакалы. В фестивале принимают участие районные православные фольклорные коллективы, в том числе и кряшенские, а также гости из соседних районов Башкортостана, Республики Татарстан, Челябинской и Оренбургской областей. Дух народа отражается в фольклорно-этнических композициях, в изображении народных обрядов и традиций. Фестиваль стал традиционным и ежегодно расширяет свои границы.

Фольклорные коллективы кряшен Бакалинского района являются участниками раз-

личных межрегиональных, республиканских фестивалей и праздников.

В нашей республике созданы благоприятные условия для развития национальной культуры всех народностей. Проводится взвешенная национальная политика, которая основывается на принципах равноправия народов, уважения их культур, языка, традиций, обычаев. Республиканский национально-культурный центр кряшен ведет активную работу по сохранению и развитию нашей культуры, обычаев. За более чем 20 лет деятельности центра сделано немало. Задача на будущее – эффективнее использовать опыт предыдущих лет, тесно сотрудничать с кряшенами из других регионов России. Наши предки всегда оставались верными своей малой родине, менталитет формировался в результате многовекового общения с другими народами.

Кряшены, как и все другие народы, самоотверженно трудятся во всех отраслях, укрепляя экономику района, республики. Только от нас самих зависит какое место мы займем в обществе, в многонациональной семье народов нашей страны. Центр, его активисты и впредь будут поддерживать хорошие инициативы, начинания, направленные на укрепление дружбы между народами, улучшения жизни сельчан.

Светлана ШОКУРОВА,
управляющий делами
Администрации
Бакалинского района



Нажиб Асанбаев и Даян Мурзин.

Народные танцы как культурное наследие

В Бураевском районе живут люди разных национальностей. У каждого народа - своя культура. Но нет ни одного народа, который бы не стремился к сохранению своего национального наследия. Народные танцы являются частью национальной культуры и тесно связаны с народным бытом и обрядами, в них отражены различные периоды истории. Уже многие годы коллектив народного танца «Дуслык» хранит и воплощает в танце историю и самобытную культуру народов, проживающих на территории нашей страны.

«...Вот на сцене появляется мужчина средних лет и начинает танцевать. Движения его стремительные, что невозможно уследить за передвижением ног. Будто он не танцует, а парит под музыку, как птица. Очарованные зрители сами начинают двигаться под такт музыки, как будто танцор их заколдовал. Из зала раздаются громкие аплодисменты. С радостной улыбкой Гилемхан покидает сцену...» - это отрывок из статьи районной газеты «Алга» за 1965 год об основоположнике и первом руководителе ансамбля народного танца, заслуженном работнике культуры РСФСР, отличнике народного просвещения РСФСР Мирхазове Гилимхане Гилимзяновиче. Его документы хранятся в фонде личного происхождения №57 Бураевского муниципального архива. Все документы данного фонда - это история жизни участника Великой Отечественной войны, основоположника национальной хореографии в районе, летопись развития ансамбля народного танца «Дуслык».

Свое начало ансамбль получил с танцевального кружка старшеклассников средней школы села Бураево. Были времена, когда все было доволно работой танцевальных



кружков, но требования времени менялись. В 1960-х годах лучшим танцевальным коллективом начали присваивать звание «ансамбль народного танца». Осенью 1958 года перед молодым, но уже опытным хореографом была поставлена задача - танцевальный кружок дома культуры поднять до статуса ансамбля. Желая учиться танцу нашлось немало. Гилимхан Мирхазов орга-

низует коллектив, состоящий из 16 человек и начинает работать над новым репертуаром.

Первым памятным событием в начале творческого пути молодого коллектива стало выступление на республиканском смотре художественной самодеятельности, посвященном 40-летию образования Башкирской АССР. Бураевцы

выступили с танцем «Гульназира», который вошел в золотой фонд Государственного академического ансамбля народного танца им. Файзи Гаскарова. Этот потрясающий танец есть и сейчас в репертуаре народного ансамбля «Дуслык».

В 1964 году за высокое исполнительское мастерство танцевальному ансамблю районного Дома культуры, одному из первых в республике, было присвоено высокое звание «Народный».

Руководитель прославленного коллектива Гилемхан Мирхазов являлся автором многих танцев, которые являются визитной карточкой ансамбля: «Бураевская молодежная», «Бураевские узоры», «Мы - Бураевские джигиты», «Лебедушки» и др. Ансамбль народного танца являлся участником многих фестивалей, смотров, конкурсов и всегда занимал призовые места. В разные годы ансамблем руководили и добивались творческих успехов А. Галлямов, Ф. Минязева, Р. Гандалипова, А. Ибрагимов.

И в настоящее время коллектив бережно хранит традиции башкирского народа, представляет зрителю широкую палитру танцев многих народов мира и России. Мы наблюдаем повышение интереса к изучению традиций, истории и культурного наследия своего народа. Этот интерес растет с каждым годом, поэтому не остается в стороне и изучение процесса возникновения, становления и даже изменения народного танца, как важной и неотъемлемой части исторического достояния каждой нации.

Эльза ЗАРИПОВА,
заведующий сектором
по делам архивов
Администрации
Бураевского района



БАШКИРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЯЕРКА „Гульнэзирэ“ солисты Г. Мирхэзов и Ф. Серазитдинов исполняет танцевальный коллектив.



История создания историко-краеведческого музея – в документах отдела по делам архивов

Данная статья посвящена изучению истории создания краеведческого музея на основе архивных материалов. Статью следует рассмотреть как подтверждение значимости музейного дела, а значит признание роли музея в культурной среде. Описание методологии исследования: исследование проводилось путем изучения архивных материалов отдела по делам архивов Администрации Кугарчинского района.

Результатом данной работы является донесение автором до читателей информации о том, как человек может при грамотном подходе, настойчивости повлиять на сохранение культурных ценностей и как результат труда будет отражаться в будущем, играя большую роль в духовно-нравственном воспитании, сохранении истории. Практическое значение состоит в том, что работа составлена на основе архивных материалов, что дает возможность применения в написании научных работ.

30 декабря 2021 года Президент Российской Федерации Владимир Путин подписал Указ о проведении в 2022 году Года культурного наследия народов России. «Решение было принято в целях популяризации народного искусства и сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей», говорится в документе.

Многонациональная Россия богата культурными традициями, являющимися духовной основой и нравственным гарантом стабильности нашего общества. Свой весомый вклад в сохранение, исследование, экспонирование, транслирование культурного наследия вносят музеи, которые имеют огромное значение в развитии мировой культуры, сохранении историко-культурного наследия и шедевров искусства и передаче его народу. Они играют посредническую роль в передаче разного рода информации в сфере изучения истории, культуры, отношений и т.д. Музеи являются памятью истории, одним из которых выступает МБУ Кугарчинский историко-краеведческий му-



Здание историко-краеведческого музея в с. Мраково.

зей муниципального района Кугарчинский район Республики Башкортостан.

Обратимся к архивным источникам: в отделе по делам архивов хранится личный фонд Ягудина Каюма Халиковича – участника финской и Великой Отечественной войн, заслуженного работника культуры БАССР. По его инициативе, благодаря большой настойчивости и принципиальности, в 1979 году было положено начало созданию Кугарчинского историко-краеведческого музея, и в 1981 году состоялось официальное открытие.

Архивные документы включают в себя очень богатый материал по истории становления музея с 1979 года по 1998 год:

1. «Биографический материал 1914-1998 гг.» – рукописный документ, где автор, участник Великой Отечественной войны уделяет большое место музею, связывает свою жизнь с ним. Как пишет сам Ягудин К.Х. «...общественно-полезная работа – это моя вторая профессия, я с ней не расставался до 75 лет, думаю... до своей смерти»;

2. «Отзыв. Статьи в районной и республиканских газетах о Ягудине К.Х. 1975-1998 гг.». В подшивках статей о фондообразователе отражаются: история войны с финнами, Великая Отечественная война, история образования районного музея и др.

3. «Документы о фондообразователе. Статьи в районной газете Ягудина К.Х. 1981-1991 гг.».

4. «Копии врученных награды Ягудину К.Х. 1945-1989 гг.»

5. «Поздравления. Благодарности. Приглашения. 1983-1989 гг.»

6. «Фотодокументы», «Фотоальбом» (содержат фотодокументы экскурсий, посетителей Кугарчинского историко-краеведческого музея).

7. «Документы по реставрации Мраковского дома ревкома, где сейчас расположен районный музей. 1987-1989 гг.». Этот документ содержит письма-предложения, просьбы К.Х. Ягудина в райисполком, руководителям республиканских, районных предприятий, организаций о содействии в развитии музейного дела.

8. «Воспоминания ветерана 270-го Ленинградского Краснознаменного им. Ленинского комсомола, орденов Ленина и Кутузова 3 ст. Красносельского гвардейского стрелкового полка. 1939-1989 гг.».

9. «Письмо директору Республиканского краеведческого музея Ниязгулову Риму Гибатовичу. 06.01.1984 г.»

10. «Развернутая информация о работе районного историко-краеведческого музея за 1988 год и в дни месячника военно-патриотической пропаганды с 20.01.89 г. по 23.02.1989 г.».

На 1989 год в музее работали отделы: «Природа», «История и этнография», «Становление Советской власти», «Хозяйственная деятельность кугарчинцев в 1921-1941 гг.», «Участие кугарчинцев в ВОВ

1941-1945 гг.», «Развитие культуры за годы Советской власти в районе».

Вот такие бесценные материалы по истории музея хранит отдел по делам архивов Администрации МР Кугарчинский район Республики Башкортостан. Все 10 дел и один фотоальбом личного фонда Ягудина К.Х. оцифрованы и размещены на странице социальной сети архива для пользователей архивной информацией.

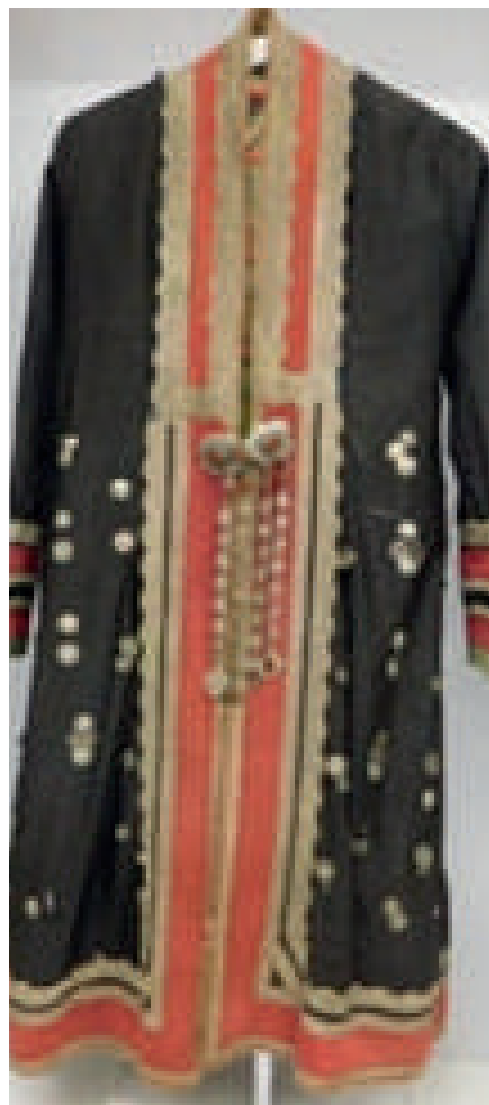
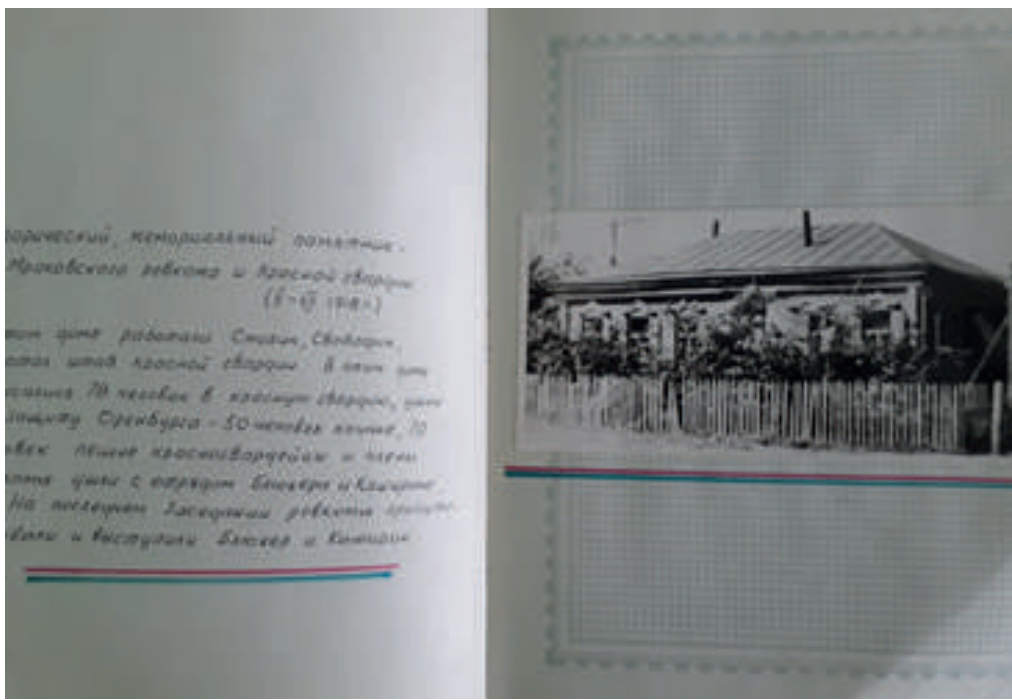
На сегодняшний день МБУ Кугарчинский историко-краеведческий музей – это крупный современный музей, где собрано более 1700 уникальных экспонатов: исторических документов, ценных фотографий, предметов быта и культуры.

Здесь выставлено более 100 альбомов и 45 стендов. В настоящее время музей имеет 8 отделов, которые, в свою очередь, состоят из подразделов. В материалах отделов последовательно показана история развития материальной и духовной культуры, общественной жизни и хозяйственной деятельности башкирского народа и других национальностей района с древнейших времен до наших дней. В альбомах дана история сел и деревень района.

В музее особое внимание уделяется патриотическому, нравственному воспитанию подрастающего поколения. Каждый патриот своей малой Родины должен гордиться своим культурным наследием.

В 2006-2020 гг. музей возглавляла Г.М. Абдульманова (ныне покойная), идейный вдохновитель и координатор «Бессмертного полка» в Кугарчинском районе. Новые современные экспозиции созданы именно под её руководством, в научно-исследовательскую, выставочную, фондовую, просветительскую деятельность внедрены новые формы работы. В 2007 году состоялось открытие нового здания Центра детского творчества, на первом этаже которого размещен музей. В настоящее время руководителем музея является Р.М. Саитбатталов.

МБУ Кугарчинский историко-краеведческий музей принял участие в акции в рамках Республиканского музейно-



этнографического проекта «Эй, илһамлы, эй, хөрмәтле башкорт теле!» (Зайнаб Бишшева).

Действует выставка «Незабытые герои необъявленной войны», для обучающихся образовательных организаций и молодежи подготовлен информационный час «Из пламени Афганской войны. 1979–1989 гг.». Выставки «Первый Президент Республики Башкортостан – сын земли Кугарчинской», рассказывающая о жизненном пути М.Г. Рахимова, «Героическая оборона города Ленинграда в летописи Великой Отечественной войны» занимают особое место. Жизнь ленинградцев – это каждодневный подвиг. К исторической дате представлена «Выставка одного экспоната»: суточный паёк – 125 граммов блокадного хлеба.

Таким образом, сегодня историко-краеведческий музей – эстетично и содержательно оформленное, соответствующее современным требованиям хранилище истории Кугарчинского района, где широко представлены этнография и культура народов, населяющих наш край.

Земфира ХАЛИТОВА,
начальник отдела по делам
архивов Администрации
Кугарчинского района

Музей Батырши богат уникальными экспонатами

Данная статья посвящена исторической личности – Габдулле Галиевичу Галиеву (Батырше), который родился в 1717 году в деревне Карышбаш Карышевской волости Сибирской дороги (ныне д. Нижнекарышево Балтачевского района Республики Башкортостан). Он был не только духовным служителем, настоятелем праведности и учености, но и духовным лидером башкир и татар, хранителем культурных традиций этих народов. Он – автор историко-политического, социально-экономического, этико-философского трактата о Башкирии первой половины XVIII века, вдохновитель и организатор восстания башкирского края 1755 года.

Духовное наследие Батырши оказало большое влияние на развитие религиозно-философской мысли Башкортостана и дает богатый материал для исследований в различных областях науки.

Важную роль в сохранении национального наследия народов Российской Федерации играют музеи. Они обеспечивают комплексную охрану и



эффективное использование культурного и природного наследия. Благодаря созданию музеев удастся сохранить объекты культурного и природного наследия как целостные историко-культурные и природные комплексы.

Музей просветителя XVIII века Г. Галиева (Батырши) в Балтачевском районе создан по

распоряжению главы администрации Балтачевского района от 21 октября 1990 года. В 2001 году был выделен земельный участок под строительство музея имени Габдуллы Галиева (Батырши) в районном центре с. Старобалтачево.

4 октября 2002 года участниками научно-практической конференции, посвященной

наследию Батырши, торжественно были возложены камни на основание будущего музея. 30 августа 2003 года открыт историко-краеведческий музей Батырши, участие Президента Республики Башкортостан М.Г. Рахимова в открытии музея стало памятным событием в общественной жизни района.

Музей состоит из двух залов и богат уникальными экспонатами и материалами. Здесь имеется свыше 200 рукописных книг Батырши. В первом зале находится экспозиция о жизненном пути Батырши, второй зал – зал этнографии. За год музей посещает 5-6 тысяч посетителей.

Рукописные книги, хранящиеся в музее, оформлены по-разному. Среди них имеются фолианты, написанные ясным и изящным каллиграфическим почерком и аккуратно переплетенные кожей. Также встречаются рукописные книги без переплета, переписанные для личного пользования. Редкой ценностью являются книги фараиз (фараиз – это наука о разделе имущества по шариату).



ту), написанные на древнетурецком, арабском и персидском языках. Эти книги показывают высокий уровень просвещенности наших предков.

Наибольшую ценность представляет комплекс религиозно-этических, историко-филологических, литературных, научных книг по философии, логике, географии, математике, астрономии, медицине. Имеются богословские комментарии (тафсиры), предания (хадисы) о высказываниях и поступках пророка Мухаммада (мир ему).

В экспозициях музея имеется копия знаменитого письма Батырши императрице Елизавете Петровне, которое было написано Батыршой с 4 по 24 ноября 1756 года в Москве по пути следования его в Шлиссельбургскую крепость, куда был конвоирован для отбывания наказания. Написанное прошение – письмо было положено в особый конверт и запечатано самим Батыршой и отправлено под строгой стражей в Петербург, но дошедшее лишь до Тайной Канцелярии и Сената.

В музее хранятся книги,

очерки, статьи о Батырше, картины уроженца Балтачевского района художника М. Вафина «Батырша»; бюст «Просветитель Батырша» – автор Ильшат Гилязов; бюст Батырши, выполненный Зинуровым Р.Н., собрано много предметов быта, обихода, одежда и украшения.

Музей богат уникальными экспонатами и материалами: более 100 рукописных книг Батырши, потомком 9 поколения которого является Шайхайдаров Рафис Муллаатдарович – хранитель библиотеки Г.Галиева Батырши, автор книги «Батырша эззәренән», основатель и директор музея.

Имя Батырши увековечено в названиях исторических мест: в районном центре с. Старобалтачево рядом с музеем Г.Г. Батырши построена соборная мечеть им. Батырши, радующая взор проезжающих на автомагистрали Уфа-Пермь; в 2010 году в столице Башкортостана Уфе появилась улица Батырши Алиева; школа д. Верхнекарышево носит имя духовного лидера, в память о котором установлена стела; до сих пор лесной массив на востоке от родной деревни героя



– деревни Верхнее Карышево называется «Лес Батырши».

В архиве муниципально-го района Балтачевский район Республики Башкортостан создан фонд Габдуллы Галиева, который включает в себя документы, характеризующие историю края, общественную

деятельность, документы биографического характера (статьи на страницах республиканских и районных газет), рукописные книги Г. Галиева.

Элина БИКТУБАЕВА,
заведующий архивной
службой Администрации
Балтачевского района



Беспримерный поход Николая Киселева

(О документах Национальных архивов Республики Башкортостан и Республики Беларусь)

Николай Яковлевич Киселев – один из тех воинов Башкортостана, чье имя золотым буквами вписано в историю Великой Отечественной войны. В интернет-ресурсах о нем сказано так: «советский политрук, партизан отряда «Мститель» («Дяди Васи») в Белоруссии, спасший жизнь 218 евреям из Долгиновского гетто, выведя их за линию фронта в августе – октябре 1942 года». Такой беспримерный случай не имеет аналогов в военной истории.

Николай Яковлевич Киселев уехал из Башкирии в довоенный период, учился и жил в г. Москве, поэтому документы о воинской службе в республиканском архиве не отложились.

В 1941 году он окончил Институт внешней торговли в Москве и ушел добровольцем на фронт. В том же году в должности политрука воевал в составе 29-й стрелковой дивизии 32-й армии, попавшей в окружение под Вязьмой.

Политрук Киселёв попал в немецкий плен, однако бежал, стал членом подполья в деревне Илье. Затем в 1942 году был принят в отряд «Мститель» под командованием Василия Воронянского, который действовал в Вилейском районе Минской области.

В 1941 году с. Долгиново в Белоруссии оказалось на территории, оккупированной немцами. В селе жило 5000 евреев. Массовое их уничтожение началось в 1942 году. К лету в живых осталось 278 человек, в основном старики, женщины и дети – те, кто успел уйти в лес или сумел отсидеться в погребе. Белорусские крестьяне не могли укрывать их под страхом смерти.

У партизанского отряда «Мститель», к которому прибились уцелевшие евреи и где Киселёв был политруком, не было никакой возможности принять и содержать всех этих людей. Партизаны запросили командование в Москве и получили приказ вывести евреев через линию фронта.

Выполнить поручение взялся Николай Киселёв. С ним пошло 270 человек, большая часть которых – старики, женщины и дети. Кроме Киселёва группу сопровождали еще 7 партизан.

Переход длился больше месяца, дважды отряд натывался на немецкую засаду, многие были ранены. После одного из



столкновений недосчитались 50 человек, что с ними произошло – неизвестно. Двух раненых – пожилую женщину и мальчика – пришлось оставить в лесу, но они выжили.

Самой маленькой в группе была девочка Берта, которая часто плакала. По мере приближения к линии фронта это становилось всё более опасным. Во время одной критической ситуации родители Берты в отчаянии решили утопить девочку, чтобы спасти всю группу. Тогда Николай Киселёв взял ребенка на руки, успокоил её и нёс до конца похода на руках. Берта выжила.

После 1500-километрового перехода по оккупированной территории Киселёв вывел за линию фронта 218 человек, однако вскоре был арестован военной контрразведкой как дезертир. Узнав о случившемся, спасённые им люди в свою оче-

редь заступились за него, и Киселёва освободили.

Земляки героя, легендарного партизана Николая Киселева (1913-1974), уроженца с. Богородское Благовещенского района, в течение многих лет поднимают вопрос о присуждении ему (посмертно) звания Героя России. В последние годы Администрация Благовещенского района и председатель Совета ветеранов Бажина В.Е., краевед К.М. Миргаязов упорно ведут работу в этом направлении. Краеведы-энтузиасты района сумели найти немало документов и материалов, рассказывающих о жизни, деятельности и ратном подвиге Николая Киселева.

На одном из республиканских онлайн-совещаний представителями Администрации

и общественности Благовещенского района была высказана в адрес Управления по делам архивов и Национального архива РБ просьба о содействии в выявлении документов о Николае Киселеве.

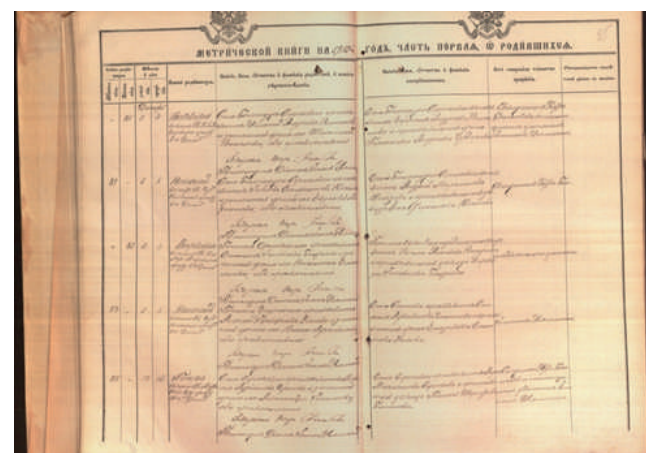
В фондах Национального архива удалось обнаружить единственный документ, касающийся личности героя. Это – запись в метрической книге о рождении сына в крестьянской семье Киселевых. В документах архивного фонда Уфимской духовной консистории в метрической книге Казанско-Богородской церкви с. Сергеевки (Богородское) Уфимского уезда в части первой о родившихся на 1913 год под порядковым номером 81 по мужской линии значится Николай, рожденный 5 декабря (крещенный 6 декабря) по старому стилю.

Родители: села Богородско-Сергеевки крестьянин Яков Стефанович Киселев и законная жена его Евдокия Михайловна, православного вероисповедания.

Восприемники: села Богородско-Сергеевки крестьянин Андрей Михайлович Князев и крестьянская девица Анна Стефановна Киселева.

Руководством Управления по делам архивов и Национального архива Республики Башкортостан было принято решение обратиться в Архивную службу Беларуси, на территории которой в годы войны прошел боевой путь Николая Киселева. Результат превзошел наши ожидания: белорусские коллеги за короткий срок прислали копии очень важных документов, отражающих неизвестные еще нам отдельные факты из биографии героя-партизана.

О беспрецедентном подвиге нашего земляка мир узнал совершенно случайно. Директор Музея истории и культуры евреев Беларуси Инга Герасимова, во время работы в Национальном



архиве (архиве Компартии Белоруссии – Н.С.), обнаружила письмо политрука Николая Киселева. В 1944 году он направил свое обращение Первому секретарю ЦК КП Белоруссии П.К. Пономаренко. Находка Инны Герасимовой поставила точку в многолетнем исследовании историка.

В этом обращении (30 ноября 1944 года) Николай Яковлевич пишет, что «перед поручением мне нового задания, связанного с переходом линии фронта, было решение Военного Совета бригады о представлении меня к званию Героя Советского Союза. Но материалы мне не были вручены по причине окружения нас карателями. Людей, порученных мне для вывода из глубокого тыла врага на Большую Землю в количестве 200 с лишним семей и одиночек, я вывел чудом из окружения и провел через линию фронта. По приказу тов. Калинина я и другие товарищи за выполнение этого задания получили благодарность и денежную премию...». Далее Николай Яковлевич сообщает о том, что несмотря на многократные обращения по вопросу представления к награждению никакого ответа не получал. Тем более ему пришлось лечиться в госпитале более 5 месяцев, затем был уволен из РККА. В результате он потерял связь со штабом. В дальнейшем по решению ЦК ВКП(б) Н.Я. Киселев был командирован на учебу в Академию Наркомвнешторга.

В архиве Инга Герасимова также обнаружила отчет, который политрук Киселёв в 1942 году направил в штаб партизанского движения. Документ озаглавлен так: «Отчет о проделанной работе Киселевым Николаем Яковлевичем, чл. ВКП(б) с января 1940 г. № 3331666, 1913 г.р., с начала войны до выхода из окружения по заданию бригады «Дяди Васи», согласно указаний секретаря ЦК КПСС т. Пономаренко».

Главным документом стал уцелевший приказ Белорусского штаба партизанского движения от 14 января 1943 года о награждении денежной премией партизан под командованием Н.Я.

Киселева, подтверждающий великий поступок нашего земляка. «За активные боевые действия против немецких оккупантов и выполнение задания командования по выводу из немецкого тыла 210 еврейских семей» 8 партизан из отряда «Мститель» были награждены денежной премией в размере 800, 600, 400 рублей. Приказ подписан заместителем начальника Белорусского штаба партизанского движения – бригадным комиссаром А.П. Калининым.

Привлекает внимание и «Наградной лист», согласно которому, Н.Я. Киселев представлен к ордену Отечественной войны I степени. В наградном листе зафиксированы следующие ранения: 13.10.1941 г. – ранен в голову; 14.10.1941 г. – контужен в голову; 20.10.1941 г. – ранен в спину.

Далее в документе описывается героизм Н.Я. Киселева: «В ноябре 1941 года организовал подпольную организацию в местечке Илиш Моловеченской области БССР. Установил связи с партизанскими отрядами «Мститель», «Борьба» и др. Отправил в указанные отряды с оружием до 50 человек, в том числе в «Мститель» 27 человек. В «Борьбу» отправлены – 11 человек, один станковый пулемет, до 20 винтовок, до 3 тыс. патронов, до 25 гранат и пистолет. В «Мститель» отправлено 2 ручных пулемета с дисками, до 20 винтовок,

35 гранат, до 7 тыс. патронов, один автомат, три пистолета.

Тов. Киселев провел целый ряд мероприятий по созданию партийно-комсомольских организаций в тылу врага... Организовав отряд при бригаде «Дяди Васи», по заданию вывел через линию фронта 247 человек – мирных граждан». Наградной лист подписан комиссаром партизанской бригады им. Фрунзе – секретарем подпольного РК ВКП(б) Мироненко.

Награда нашла героя только после окончания войны – в 1948 году Указом Президиума Верховного Совета СССР Николай Киселев был награжден орденом Отечественной войны I степени.

После Великой Отечественной войны Н.Я. Киселёв окончил Академию внешней торговли в Москве. Долгое время работал в системе Внешней торговли. С женой воспитали дочь и сына. О своем подвиге Николай Киселёв практически никому не рассказывал. Умер в 1974 году, похоронен в Москве.

Волокита вокруг вопроса о награждении не позволила при жизни героя-партизана получить высокое звание Героя Советского Союза (хотя есть версия о том, самолет, на котором летел командир партизанского отряда Воронянский с документами, был сбит). В то же время подвиг Николая Киселева высоко оценило государство Израиль. В знак благодарности ему в 2005 году присвоено звание «Праведник народов мира». Имя нашего земляка занесено на стену Почета в Саду Праведников мемориала Яд ва-Шем в Иерусалиме. Каждый год, в день последнего расстрела Долгиновского гетто, 5 июня спасённые Н.Я. Киселёвым люди собираются в Тель-Авиве.

По увековечению памяти «Праведника народов мира» в нашей стране сделано многое. Именем Николая Яковлевича Киселева названы улицы, сквер в Москве, о нем написаны множество статей, издана книга Валерия Чернышова «Повесть о партизане Киселёве».

В 2008 году телекомпания «АБ-ТВ» сняла документальный фильм «Список Киселева». В 2017 году начались съемки двух полнометражных художественных фильмов «Моисей Коля» и «Большая земля», посвященных подвигу нашего земляка. Однако из-за финансовых затруднений эти фильмы до сих пор не могут выйти в российский прокат. А в 2021 году начались съемки фильма «Праведник» о подвиге Николая Киселёва. Фильм планируется к выходу в прокат в



этом году.

В декабре 2013 года в честь 100-летия со дня рождения Николая Киселева в Москве был проведен первый кинофорум «Рукопожатие». Он был посвящен теме толерантности в межнациональных и межконфессиональных отношениях. В Москве на Новом Арбате в 2014 году открыли сквер имени Н.Я. Киселёва. Сквер находится неподалеку от места, где жил и работал вчерашний партизан в послевоенные годы.

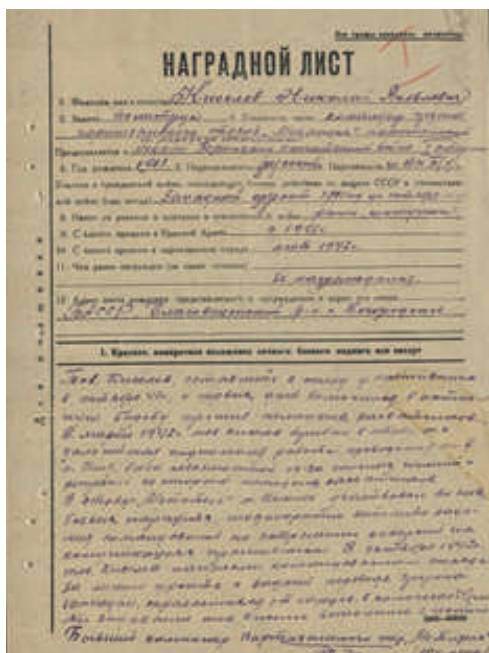
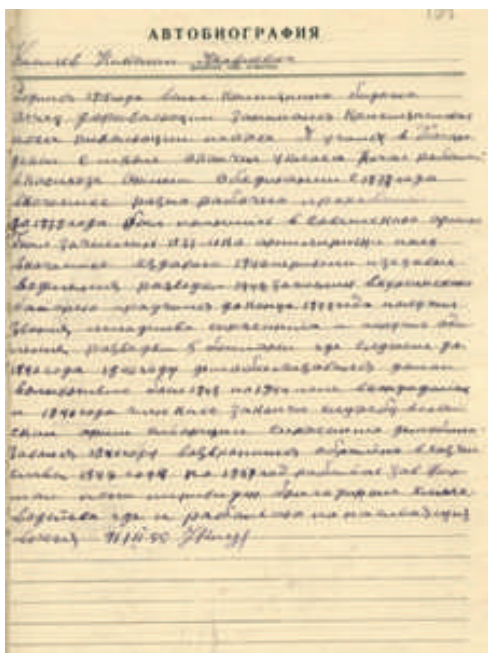
В ноябре 2015 года на родине героя – в парке г. Благовещенска – состоялось открытие памятника Николаю Киселеву, который символически держит на руках спасенного ребенка.

Вопрос присвоения звания Героя Н.Я. Киселеву волновал многих. Так, житель г. Великие Луки Псковской области Владимир Павлов в 2014 году обратился с письмами к президентам России, Белоруссии и Израиля. Выражая мнение многих соотечественников, он в своих письмах констатирует: «Историческая справедливость должна восторжествовать!»

Нерешенный в годы Великой Отечественной войны вопрос по присвоению звания Героя легендарному партизану-интернационалисту отряда «Мститель» Николаю Киселеву должен быть решен сегодня – хоть с большим опозданием, считают и благовещенцы. Архивные документы, хранящиеся в фондах Национального архива РБ, а также бесценные материалы, представленные белорусскими коллегами, неопровержимо свидетельствуют о героизме нашего земляка. Именно такие отважные люди в сегодняшнее непростое время являются настоящим образцом для подражания и ярким примером достойного служения своему Отечеству.

Ниязбай САЛИМОВ,
заместитель директора
Национального архива РБ,
кандидат филологических наук

Источники
Национальный архив Республики Беларусь:
1. Ф. 1450. Оп. 4. Д. 168. Л. 49.
2. Ф. 1450. Оп. 17. Д. 7. Л. 3.
3. Ф. 1450. Оп. 19. Д. 21. Л. 57, 58, 59.
Национальный архив Республики Башкортостан:
И-294. Оп. 7. Д. 317. Л. 35.



Илишевцы гордятся своим земляком

«... меня, как бы ни сложилась дальше жизнь, будет тянуть к родной земле. Это пробудились и заговорили во мне гены многих поколений предков-потомственных хлеборобов, колыбелью и вечной кормилицей которых была эта земля...»

Муса Гареев.

**Ташишимәнең көмөш һыуын
Кемдәр генә эсмәгән,
Һәр батырлык, каһарман-
лык**

Башлана шул ишимәнән...

Песня посвящена 90-летию со дня рождения Мусы Гареева. Слова написал заслуженный работник культуры РФ и РБ, известный башкирский поэт Муса Сиражи, музыку сочинил заслуженный работник культуры РБ Рашит Рахимов.

Из первых строк песни становится ясно, что авторы прославляют родную землю, взрастившую героя-летчика, родник, который являлся источником жизни для него. А по-другому и быть не может. Несмотря на то, что Муса родился в деревне Илякшиде, его семья переехала в Ташчишмы, детство и юность прошли на этих самых великолепных полянах, где он играл со сверстниками, пас скот, пил воду из родника и набирался сил.

Наверное, когда он приезжал в родные края, то первым делом приходил к этому роднику, омывал холодной ключевой водицей лицо-руки, получал для себя вдохновение, и, только испив родниковой воды, вспоминал свою молодость, избавлялся от тоски. Спасибо землякам, которые облагородили и ухаживали за родником - теперь здесь очень красиво! Как поется в песне, у каждого из нас в детстве был такой родник, а



вот тот, который взрастил такого героя как Муса, только один - единственный. Как можно его не прославлять?!

**Тыуған ере көс биргәнә
Күктәргә юл һалынды,
Муса шунда ике тапкыр
Йондоҙ булып кабынды...**

Когда рождается ребенок, наверное, ни одна мать не желает, чтобы он вырос героем, а только просит, чтобы он рос здоровым, счастливым, воспитанным. Родители Мусы - Гайса и Гульнафиса очень радовались рождению сына и желали ему только благ. Возможно, мальчик, который играл на улицах деревни Ташчишма и ловил рыбу в маленькой речушке, даже в своих

мечтах не мог представить себе, что станет героем-летчиком. Но именно эта родная среда помогла ему вырасти смелым, терпеливым, целеустремленным, трудолюбивым, закаленным. Издавна в деревнях люди жили дружно, помогали друг другу, делились радостями и горестями. Юноша, получивший воспитание в этой деревне, смог найти свою дорогу в жизни. Он мечтал стать железнодорожником, но судьба уготовила ему другой путь. Он попал в школу по подготовке военных летчиков в Саратовской области, это и сыграло решающую роль в его жизни. Родители, услышав новость о том, что их сын собира-

ется стать летчиком, вспоминали одно событие.

Муса с детства был таким же озорным, как и другие мальчишки. Так однажды он принес какое-то черное, пестрое яйцо и подложил не то под утку, не то под гуся. Через некоторое время вылупился большой птенец. В этот день, как будто почувствовав это, над домом Гареевых кружились два журавля. Оказалось, что яйцо то было журавлиное. После этого случая в семье стали думать, что это предрекло будущее Мусе. А ведь и действительно, во время учебы в железнодорожной школе он стал интересоваться занятиями аэроклуба в Уфе.

Потом вообще решил стать летчиком и отправился в авиационную школу в г. Энгельс Саратовской области. На долю Мусы, который готовился стать летчиком, преждевременно выпало суровое испытание. Когда вторглись немецкие оккупанты в нашу страну, в 1942 году окончив учебу, он отправился на фронт. В битве с фашистами проявил себя храбрым солдатом. Летчик-штурмовик, совершив за период Великой Отечественной войны 250 боевых вылетов, внес большой вклад не только в освобождение Родины, но и в разгром врага на землях Польши, Литвы, Восточной Пруссии, Украины.

Конечно, легко сказать, что 250 полетов. Кровавопролитная





война на фронте, каждый боевой вылет требовал большой духовной и физической подготовки, упорства, умения принимать конкретные решения. Поднявшись в небо, он, вероятно, не думал о подвиге, а просто хотел, чтобы, выполнив поставленную задачу, вернулся на землю живым и невредимым.

Самое главное – героизм Мусы Гареева на фронтах был высоко оценен, он был дважды удостоен звания Героя Советского Союза, повысили до звания полковника. Имя простого деревенского мальчика, башкирского юноши получило широкую известность во всей стране. 24 июня 1945 года он участвовал в Параде Победы в Москве.

Да, каких бы высоких наград-почестей не добился лет-

чик-герой, прежде всего, он остался илишевским парнем, настоящим илишевцем. При каждой возможности он приезжал в гости. Не избегал и официальных встреч. Был простым, приветливым в общении и очень отзывчивым человеком. А ведь величие таких великих людей, прежде всего, выражается в умении быть простыми. Его любили, имя его чествовали везде и всегда.

К сожалению, сам он не смог увидеть это, слишком рано ушел из жизни. Но в душе илишевцев он жив вечно. Ярким примером этого является присвоение его имени улице, дому-музею в д.Ташчишма, Бишкураевской средней школе, в которой он учился, там же работает зал боевой славы М.Г. Гареева, организован кадетский класс имени

дважды Героя Советского Союза Мусы Гареева в средней школы №4 с. Верхнеяркеево. Создание в райцентре его музея с богатейшими экспонатами, Башкирского историко-культурного центра, носящего его имя, стало гордостью илишевцев. В целях сохранения богатого наследия прошлого Героя в Национальном архиве Республики Башкортостан создан фонд М.Г. Гареева (1922-1987 гг.).

Архивным отделом Администрации муниципального района Илишевский район РБ собраны документы по случаю 100-летия со дня рождения дважды Героя Советского Союза Мусы Гареева: книги, брошюры, воспоминания, творческие работы школьников, вырезки из республиканских и районных газет, фотографии и др. В этом



году запланировано создание фонда личного происхождения дважды Героя Советского Союза Мусы Гареева.

Действительно, при рождении невозможно предугадать, кем станет ребенок, когда вырастет. Жизнь испытывает его по-своему. Такие мужчины, как Муса, возносятся на небеса и прославляют свою страну, а заодно и самого себя. А такое величие не угасает никогда.

О нашем земляке-герое сочинено немало песен, но самой дорогой для него была бы та, что написана у него на родине. Как бы то ни было, песни не умолкают. Имя батыра – в песнях, имя батыра сохранится вечно! Если вы увидите, как над скромной, небольшой деревушкой Илякшиде парит птица, знайте – вам посчастливилось увидеть илишевского Орла...

Халя МИРФАТИХОВА,
начальник
архивного отдела
Администрации
Илишевского района



Башкирская нефть: начало пути (Краткий обзор документов Национального архива РБ)

Первый фонтан нефти на территории Башкирской АССР забил 16 мая 1932 года со скважины № 702. В поселке Ишимбаево состоялся митинг по поводу первого фонтана из разведочной скважины. Здесь выступил геолог, профессор, первооткрыватель Ишимбайского месторождения Алексей Александрович Блохин. Он работал в разные годы заместителем начальника Главного геологического управления Наркомтяжпрома СССР, главным консультантом геологической службы объединения «Башнефть».

Фотографии нефтяной скважины – «героини», ученого-нефтяника Алексея Блохина, митинга по поводу долгожданного события, документы о начале и ходе нефтяных разработок на территории Башкирии, о достижениях и насущных проблемах зарождающейся отрасли – эти и другие немаловажные источники хранятся в фондах главного архивного учреждения республики.

9 марта 1932 года секретариат Башкирского обкома ВКП (б) обсудил вопрос об обеспечении дровами Ишимбаевских нефтеразведок. Уполномоченному обкома по лесозаготовкам в Макаровском (ныне Ишимбайский) районе Ильясову поручили выяснить проблему обеспеченности нефтеразработок дровами и решить ее до распутицы. Было предложено также привлечь комсомольцев для организации ударных бригад и ликвидации прорыва на лесозаготовках.

Спустя месяц после открытия нефти в Ишимбае ЦК ВКП (б) принимает решение о дополнительной установке скважин на Стерлитамакских нефтеразведках. 2 июля Башкирский обком ВКП (б) обсудил меры по выполнению этого решения. В качестве конкретных мер Госплану БАССР было предложено «сделать судоходной реку Белую до Стерлитамака и вынести на Секретариат, также включить в КЦ (контрольные цифры) на 1933 год вопрос строительства в Стерлитамаке нефтеперерабатывающего завода». В числе планируемых на перспективу работ было решено просить ЦК ВКП (б) ускорить начало строительства Уфа – Магнитогорской железной дороги с веткой на Стерлитамак, по намеченной трассе Уфа – Оренбург.

В докладной записке от 23



декабря 1932 года руководитель Юрюзанского участка треста «Востокнефть» пишет управляющему об остановке буровой «из-за отсутствия топлива, при наличии заготовленных 3000 кубометров дров в лесу, которые не представилось возможным подвезти из-за проблемы с транспортировкой». Председатель райисполкома Грешнов на требование предоставить подводы ответил, что лошади без фуража не могут работать. Район требовал обеспечения переброски дров зернофуражом из расчета 12 кг фуража на куб. в объеме 60 тонн. Из районов, которые можно было привлечь к вывозке, ближе всего к буровой находились Мечетлинский и Кигинский.

Автор докладной предлагал для обеспечения переброски топлива кормом для лошадей использовать отходы глубоких пунктов заготзерна Дуванского района (запасы имелись в количестве до 1000 центнеров).

Совет Труда и Оборона страны 25 января 1934 года принял постановление о развитии нефтяной промышленности на Востоке, которым предусматривалось, в частности, форсировать работы по освоению Ишимбаевского месторожде-

ния Стерлитамакского района с расчетом добычи нефти в 1935 году не менее полмиллиона тонн. Наркомату тяжелой промышленности (НКТП) предлагалось обеспечить окончание строительства железной дороги Уфа – Ишимбаево в 1934 году.

Вместе с ускорением нефтедобычи в Стерлитамакском районе необходимо было параллельно подготовить нефтеперерабатывающую базу, в связи с чем заказать в Америке комплектную установку для переработки сернистой нефти производительностью 400-500 тысяч тонн в год. Народный комиссариат тяжелой промышленности (НКТП) должен был обеспечить проектирование и строительство нефтеперегонного завода.

Нефтяная промышленность, ставшая одной из визитных карточек Башкортостана и превратившаяся в многоотраслевую за 90 лет истории, переживала вместе со страной и взлеты, и падения, борьбу с «вредителями» в период репрессий, войну и разруху, реорганизации и модернизации в духе времени. Все эти процессы нашли свое отражение в документах Националь-

ного архива Республики Башкортостан.

Надо отметить, что архивные фонды как объединения «Башнефть», так и его подразделений, профильных научно-исследовательских институтов, партийных и профсоюзных комитетов также сданы на постоянное хранение в республиканскую кладовую памяти. На основе этих документальных источников написаны книги, защищены докторские и кандидатские диссертации, подготовлены статьи и учебные пособия, стационарные и виртуальные выставки. Архивные документы – это главная база для изучения опыта прошлых лет и применения его нынешними и будущими поколениями исследователей.

Фатыма ЗАКИРОВА,
заместитель
начальника отдела

Национального архива РБ,
кандидат исторических наук

Источники:

1. НА РБ. Ф.122.Оп.11.Д.58.Л.138-140.
2. НА РБ. Ф.122.Оп.11.Д.57.Л.49.
3. НА РБ. Ф.122.Оп.11.Д.18.Л.32.
4. НА РБ. Ф.122.Оп.11.Д.14.Л.76.
5. НА РБ. Ф.122.Оп.13.Д.30.Л.42-43.
6. НА РБ. Ф.П-122. Оп. 13. Д. 45. Л. 66.
7. НА РБ. Ф.П-8823. Оп. 3. Д. 1212 (первые вышки)
8. НА РБ. Ф.П-8823. Оп. 1. Д. 69
9. НА РБ. Ф.П-8823. Оп. 3. Д. 1240.

Герои, добывающие первую нефть

16 мая 1932 года башкирские нефтяники получили первый фонтан нефти – из скважины №702, пробуренной бригадой мастера М.И. Коровина, а 3 июня забил фонтан из скважины №703. В 1935 году Ишимбайский нефтепромысел дал стране уже более 400 тыс. тонн нефти, а в 1939 – уже 1,6 млн тонн. Башкирия в эти годы обеспечивала 90% всей добычи нефти в Урало-Поволжье. У Ишимбайских нефтяников в добыче нефти были взлеты и падения.

Хотелось бы рассказать о людях, внесших большой вклад в развитие нефтедобычи в Ишимбайском районе.

Летом 1937 г. в Ишимбаево в числе рабочих – буровиков, направленных приказом наркомата нефтяной промышленности, приехал Акмал Гильфанович Вахитов. 20 ноября 1937 года он назначается мастером подземного ремонта скважин промысла №1 треста «Башнефть». С мастера спрос особый, он лично отвечает за каждую неполадку на буровых, разбросанных по всему Макаровскому (в будущем - Ишимбайскому) району. Между тем с падением пластового давления дебит скважин снижался. В результате в 1937 году Ишимбайские нефтяники добыли на 10 тыс. тонн нефти меньше, чем в предыдущем. Лишь открытие Южного известнякового массива позволило ишимбайцам в 1938 году перемахнуть миллионный рубеж и дать стране 1145 тыс. тонн нефти и газоконденсата. За успешную работу в этих экстремальных условиях Акмал Вахитов назначен старшим мастером подземного ремонта скважин нефтепромысла №3 треста «Ишимбайнефть».

Нефтяники Башкирии видели свою главную задачу прежде всего в том, чтобы увеличить добычу и переработку нефти, бесперебойно обеспечивать нужды фронта и тыла нефтепродуктами. Главным для нефтяников стал лозунг: «Все для



Буровики в начале 30-х годов.

фронта, все для победы!». И награды за трудовую доблесть, как вехи, указывают их славный путь. Акмал Гильфанович уже в середине 1941 года был награжден знаком «Отличник социалистического соревнования Наркомнефти». В 1942 году – медалью «За трудовую доблесть». Героический труд в годы войны венчает медаль «За доблестный труд 1941 – 1945 гг.». «Когда мы приехали, – вспоминал Акмал Гильфанович, – здесь уже шла добыча нефти. Меня поразила действительность: огромная стройка, не останавливающаяся ни днем, ни ночью; и вышки, окружившие поселок со всех сторон, но больше всего – люди: Ишимбай, как будто, собрал букет опытных, смелых, энергичных искателей со всех регионов страны». Эти слова были произнесены через много лет, в 1948 году, Героем Социалистического Труда – А. Г. Вахитовым.

Камалов Маркс Мифтахович после окончания Уфимского нефтяного института получил распределение в Ишимбай. Его поставили оператором 4 разряда по добыче нефти на второй промысел с базой в Веденовке. Заведующим там в те годы был П.И. Дюльдин. Именно Петр Иванович стал для молодого

специалиста Камалова образцом настоящего наставника, руководителя, учителя и человека. Ему довелось работать и слесарем, и механиком, и заводским промыслом №3 в Казанковке. Обладая большими аналитическими способностями и богатым производственным опытом, он много ценного внес в вопросы технологии добычи и капитального ремонта скважин, а также новых технологий повышения нефтеотдачи. Удостоен пятью удостоверениями за рационализаторские предложения (1969 – 1995).

Рашит Закирович Канюков окончил техникум, затем Московский институт нефтехимической и газовой промышленности. Работал лаборантом в институте БашНИПИнефть, оператором по исследованию скважин, старшим геологом промысла, в 1967 году был назначен главным геологом управления. Заслуженный нефтяник Башкортостана.

Виктор Иванович Генералов после окончания Московского института нефтехимической и газовой промышленности работал старшим инженером строительно-монтажного управления. Его отличали инициативность, глубокие знания,

умение работать с людьми. Поэтому вполне объяснимо, что он был избран председателем профкома НГДУ «Ишимбайнефть», а затем секретарем парткома. В 1979 г. он был назначен начальником управления. Его умение сплотить коллектив и направить на решение главных задач нефтедобычи во многом позволили в течении 5 лет держать уровень добычи нефти более 1 млн. тонн в год. При нем было развернуто широкое жилищное строительство. Большой заслугой Виктора Ивановича явилась организация добычи нефти из ликвидированных месторождений. Для этого было создано предприятие по добыче нефти, которое он и возглавил. За заслуги перед нефтяной промышленностью ему было присвоено звание «Заслуженный нефтяник Башкортостана».

История Башкирской нефти неотделима от имен этих людей. Все наши ветераны – пример для молодых как профессионалов своего дела.

Лена КЛИМОВА,
и.о. заведующего архивным
отделом Администрации
Ишимбайского района



Акмал Гильфанович Вахитов.



Камалов Маркс Мифтахович.



Рашит Закирович Канюков.



Виктор Иванович Генералов.



ИТОГИ

V открытого республиканского генеалогического конкурса научно-исследовательских работ на тему «Мои предки – «северные амурь», посвященного 210-летию победы России в Отечественной войне 1812 года

В настоящее время вопросы патриотического воспитания подрастающего поколения приобретают особую актуальность. Организация генеалогических конкурсов научно-исследовательских работ Управлением по делам архивов и Национальным архивом Республики Башкортостан направлена, прежде всего, на популяризацию архивных документов, привлечение внимания юных жителей республики и граждан Российской Федерации к исследованию истории родного края на основе изучения документальных источников, привитие учащимся и студентам навыков работы в архивах, музеях и библиотеках. Мероприятия в целом нацелены на практическое решение задач патриотического воспитания подрастающего поколения.

На днях подведены итоги V открытого республиканского генеалогического конкурса научно-исследовательских работ на тему «Мои предки – «северные амурь», посвященного 210-летию победы России в Отечественной войне 1812 года. В очередном творческом состязании юных генеалогов высокую активность проявили учащиеся Абзелиловского (6), Кармаскалинского (6), Давлекановского (5), Чекмагушевского (5), Альшеевского (4), Благоварского (4), Краснокамского (4), Миякинского (4), Янаульского (4), Гафурийского (3), Салаватского (3) районов, а также гг. Уфа (28), Стерлитамак (9), Нефтекамск (3) и др. В научно-исследовательском конкурсе также участвовал представитель Самарской области – ученик VIII класса ГБОУ СОШ № 1 имени Героя Советского Союза И.М. Кузнецова с. Большая Черниговка Большечерниговского района Альберт Султангалиев.

Среди средних специальных учебных заведений и высших учебных заведений республики наибольшее количество



работ для участия в конкурсе генеалогов были представлены из Уфимского топливно-энергетического (13), Уфимского автотранспортного колледжей (9) и Стерлитамакского техникума физической культуры, управления и сервиса (3).

Следует отметить, что ежегодно активно принимают участие в генеалогических конкурсах учащиеся Аскинского, Балтачевского, Бурзянского, Дюртюлинского, Илишевского, Ишимбайского и других районов. Конкурсная комиссия на своем заседании, состоявшемся 22 марта 2022 года, внимательно изучив представленные научно-исследовательские работы и оценки экспертов – известных ученых республики, определила победителей V открытого республиканского генеалогического конкурса научно-исследовательских работ на тему «Мои предки – «северные амурь».

Итак, победителями и лауреатами творческого состязания стали:

Среди учащихся 8-11 классов:

В номинации «Мои предки – защитники Отечества»

I место – Буранбаева Карина Ишдаuletовна, ученица IX класса МОБУ СОШ с. Целинный МР Абзелиловский район, за работу «Мои предки – «северные амурь» (научный руководитель – Резяпов Салават Хабрахманович).

II место – Аскарова Азалия Марселевна, ученица VIII класса Филиала МОБУ СОШ с. Зирган – ООШ имени Героя Советского Союза З. Утягулова д. Верхнеюлдашево МР Мелеузовский район, за работу «Минен шәжәрәм (Үткән нәселәмә караш ташлап...)» (научный руководитель – Аскарова Аниса Мустафеевна).

III место – Бускунова Розалия Салаватовна, ученица VIII класса МОБУ СОШ с. Матраево МР Зилаирский район, за работу «Моя родословная – шежере» (научный руководитель – Ибиканова Гульемеш Мурзагалиевна).

В номинации «Любезные вы мои башкирцы, молодцы!» (героизм башкирских полков в Отечественной войне 1812 года)

I место – Гарипова Гульчачак Ураловна, ученица X класса МОБУ СОШ с. Лагерево МР Салаватский район за работу «Потомки Салавата Юлаева – защитники Отечества»

(научный руководитель – Ситдииков Ринат Даянович).

II место – Хазиахметова Регина Ильшатовна, ученица XI класса МОБУ Красноусольская башкирская гимназия-интернат имени Н.А. Мажитова МР Гафурийский район, за работу «Отечественная война 1812 года в истории Гафурийского района» (научный руководитель – Ильясова Альмира Мударисовна).

III место – Сафаргалиев Мурат Азаматович, ученик VIII класса МБОУ Башкирский лицей имени М. Бурангулова с. Раевский МР Альшеевский район, за работу «Әлшәйзең каһарман яугире Әйүп Кайыпов» (научный руководитель – Гареев Зуфар Ягафарович).

В номинации «Образ «северных амуров» – в литературе и искусстве»

I место – Кудашева Азалия Рашитовна, ученица IX класса ГБОУ Башкирская республиканская гимназия-интернат № 1 имени Р. Гарипова, за работу «Кахым-туря как историческая личность в научной литературе, фольклоре и искусстве народов Башкортостана» (научный руководитель – Искандарова Зифа Зиевна).

II место – Шаймарданова Асия Наилевна, ученица IX класса МОБУ СОШ № 1 имени М. Абдуллина с. Киргиз-Мияки МР Миякинский район, за работу «Северные амурь» (по следам героев романа Я. Хамматова «Северные амурь») (научный руководитель – Бутенко Алена Алексеевна).

III место – Алибаева Лиана Ильфатовна, ученица X класса МАОУ ДОД Дом детского творчества МР Хайбуллинский район, за работу «Үк-һазаклы яугир халкым. (Буранбай образы)» (научный руководитель – Файзуллина Райля Ахияровна).

В номинации «Мы – достойные хранители памяти славных предков» (с приложением видеоклипа по номи-

нации)

I место – Хаматшина Диана Ильшатовна, ученица X класса МБОУ СОШ с. Шингак-Куль МР Чишминский район, за работу «Мой земляк – Канзафар-бий» (научный руководитель – Галеева Разиля Мунировна).

II место – Петраева Милана Климентовна, ученица VIII класса МОБУ Бабаевская СОШ МР Калтасинский район, за работу «Петраевы на защите Отечества» (научный руководитель – Тамиева Элита Романовна).

III место – Латыпова Сабина Фаритовна, ученица X класса МАОУ ООШ-интернат СОО с углубленным изучением отдельных предметов № 1 г. Туймазы МР Туймазинский район, за работу «Семья – это то, что с тобой всегда. История рода Валеевых» (научный руководитель – Зарубина Любовь Евгеньевна).

Среди студентов колледжей и вузов:

В номинации «Мои предки – защитники Отечества»

I место – Габитов Руслан Азатович, студент II курса Благовещенского архитектурно-строительного колледжа, за работу «Письмо прадеду – солдату Великой Победы» (научный руководитель – Габитова Эльфия Альфовна).

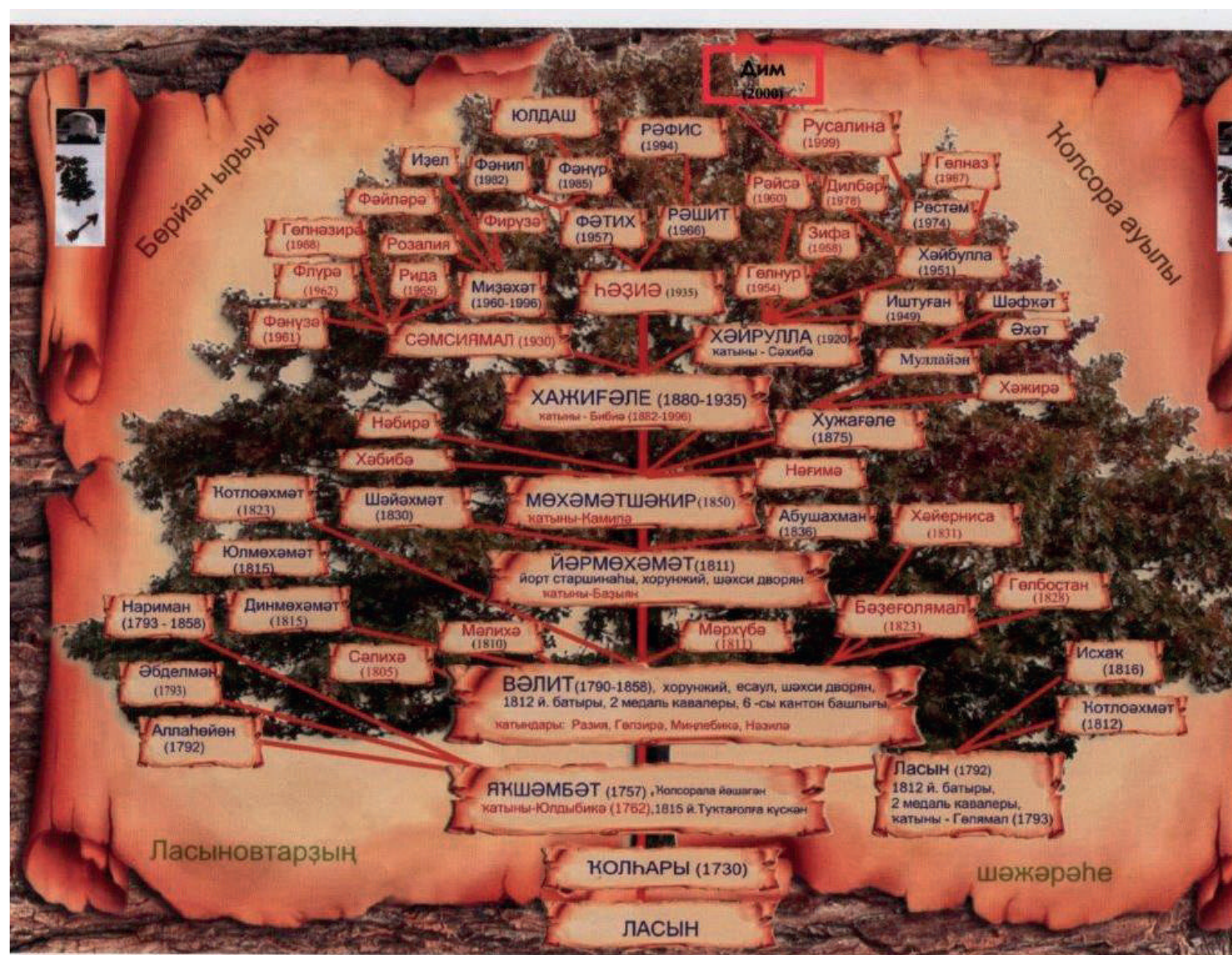
II место – Гирфанова Альбина Фанузовна, студентка II курса ГАПОУ «Белорецкий медицинский колледж», за работу «Мои предки – защитники Отечества» (научный руководитель – Кинзябаева Радифа Алипбаевна).

III место – Якупова Светлана Илдаровна, студентка I курса колледжа БГПУ имени М. Акмуллы и **Якупова Элина Илдаровна**, студентка I курса ГБПОУ Уфимское училище искусств, за работу «По следам прадеда Мирсаида Тергулова» (научный руководитель – Якупова Елена Радиковна).

В номинации «Любезные вы мои башкирцы, молодцы!» (героизм башкирских полков в Отечественной войне 1812 года)

I место – Янбеков Дим Марселевич, студент IV курса Сибайского института БашГУ, за работу «Мой предок Валит Лачинов – государственный деятель и воин-герой Отечественной войны 1812 года» (научный руководитель – Сулейманов Фуат Мурзагалиевич).

II место – Таирова Эвелина Байтимеровна, студент-



ка ГБПОУ Уфимский государственный колледж технологии и дизайна, за работу «Мои предки – «северные амурь» (научный руководитель – Савина Лидия Серафимовна).

III место – Якимов Максим Владимирович, студент II курса ГБПОУ Нефтекамский многопрофильный колледж, за работу «Башкирский полки в Отечественную войну 1812 года» (научный руководитель – Аслаева Альбина Айратовна).

В номинации «Образ «северных амуров» – в литературе и искусстве»

I место – Байгабулова Эльвира Талгатовна, студентка I курса ГБПОУ Уфимский топливно-энергетический колледж, за работу «Образ северных амуров» – в литературе и искусстве» (научный руководитель – Алимгузина Гульнара Идеаловна).

II место – Загидуллин Раушан Рустамович, студент I курса ФГБОУ ВО «Уфимский авиационный технический университет», за работу «Образ «северных амуров» – в литературе и искусстве» (научный руководитель – Загидуллина Эльвира Фанитовна).

III место – Шабанов Станислав Олегович, студент II курса ГБОУ Уфимский автотранспортный колледж, за работу «Образ «северных амуров» в литературе и искусстве» (научный руководитель – Галиева Ляйсан Зульфировна).

В номинации «Мы – до-

стойные хранители памяти славных предков» (с приложением видеоклипа по номинации)

I место – Якупов Ильдар Радикович, студент I курса ФГБОУ ВО «Уфимский государственный нефтяной технический университе», за работу «Последняя высота Зайтуны Альбеевой» (научный руководитель – Якупов Радик Фаилович).

II место – Рахимова Гузелия Руфкатовна, студентка II курса ГАПОУ Стерлитамакский техникум физической культуры, управления и сервиса, за работу «Мы – достойные хранители памяти славных предков» (научный руководитель – Сагдатова Миннира Ринатовна).

III место – Люлькова Виктория Александровна, студентка I курса ГАПОУ Уфимский автотранспортный колледж, за работу «Образ «северных амуров» – в литературе и искусстве» (научный руководитель – Хафизова Римма Флюровна).

Обладателем Гран-при стал Шаймарданов Искандер Азаматович, ученик XI класса МОБУ Красноусольская башкирская гимназия-интернат имени Н.А. Мажитова МР Гафурийский район, за работу «Уроженцы Гафурийского района – воины Отечественной войны 1812 г., заграничных походов 1813-1814 гг. в памяти народа» (научный руководитель – Шаймарданова Гульшат Миннигалеевна).

Обладателями поощрительных призов стали:

– Кашкарова Аделина Салаватовна, ученица IX класса МБОУ СОШ с. Исмаилово МР Дюртюлинский район, за работу «Мы – достойные хранители памяти славных предков» (научный руководитель – Галиева Айгуль Альфредовна) – за оригинальное оформление конкурсной работы;

– Султангалиев Альберт Тулигенович, ученик VIII класса ГБОУ СОШ № 1 имени Героя Советского Союза И.М. Кузнецова с. Большая Черниговка м.р. Большечерниговский Самарской области, за работу «Мои предки – защитники Отечества» (научный руководитель – Харасова Руза Галимьяновна) – за углубленное исследование шежере своего рода.

Поздравляем победителей и лауреатов V открытого республиканского генеалогического конкурса научно-исследовательских работ «Мои предки – «северные амурь», посвященного 210-летию победы России в Отечественной войне 1812 года! Каждый из вас внес вклад в изучение мало исследованной темы, тем самым создал летопись героического прошлого народов Башкортостана и России. Желаем вам отличной учебы и новых творческих побед!

Конкурсная комиссия



ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ!

ГКУ Национальный архив РБ оказывает широкий спектр услуг, таких как:

- 1) комплекс услуг по упорядочению управленческой и научно-технической документации;
- 2) прием на временное хранение документов постоянного, долговременного и временного сроков хранения с соблюдением всех нормативных требований;
- 3) разработка нормативно-методических документов в курируемых Вами организациях (номенклатур дел, инструкций по делопроизводству, положений об архиве, экспертной комиссии и др.);
- 4) оказание услуг по реставрации;
- 5) оказание услуг по дезинфекции;
- 6) изготовление архивных коробов;
- 7) составление генеалогиче-



- ских справок, красочно оформленного родословного дерева, подготовка книг по родословным (шежере);
- 8) организация и проведение

выездных выставок архивных документов; выполнение работ по исследованию и подборке материалов по истории Вашей организации;

- 9) сканирование архивных документов организации;
 - 10) проведение экскурсий по архивохранилищам и отделам Национального архива;
 - 11) осуществление образовательной деятельности по дополнительному профессиональному образованию (организация курсов повышения квалификации).
- Вышеназванные услуги оказываются за оплату согласно прейскуранту, утвержденному Управлением по делам архивов Республики Башкортостан <https://narb-gku.bashkortostan.ru/documents/active/400980/>.
 Более подробно ознакомиться с нашими предложениями вы можете по телефону: 8(347)276-46-15.

РЕДКОЛЛЕГИЯ:
 Ильгам Фаткуллин
 (руководитель проекта),

Алексей Пешков, Роза
 Миргалеева, Ирина
 Асфандиярова,

Галей Хайритдинов,
 Гульнара Калимуллина,
 Ниязбай Салимов

(ответственный за выпуск),
 Тагир Исангулов.
 Верстка: Валерия Любина.